

SPIROU



Sieste improvisée
en page 2

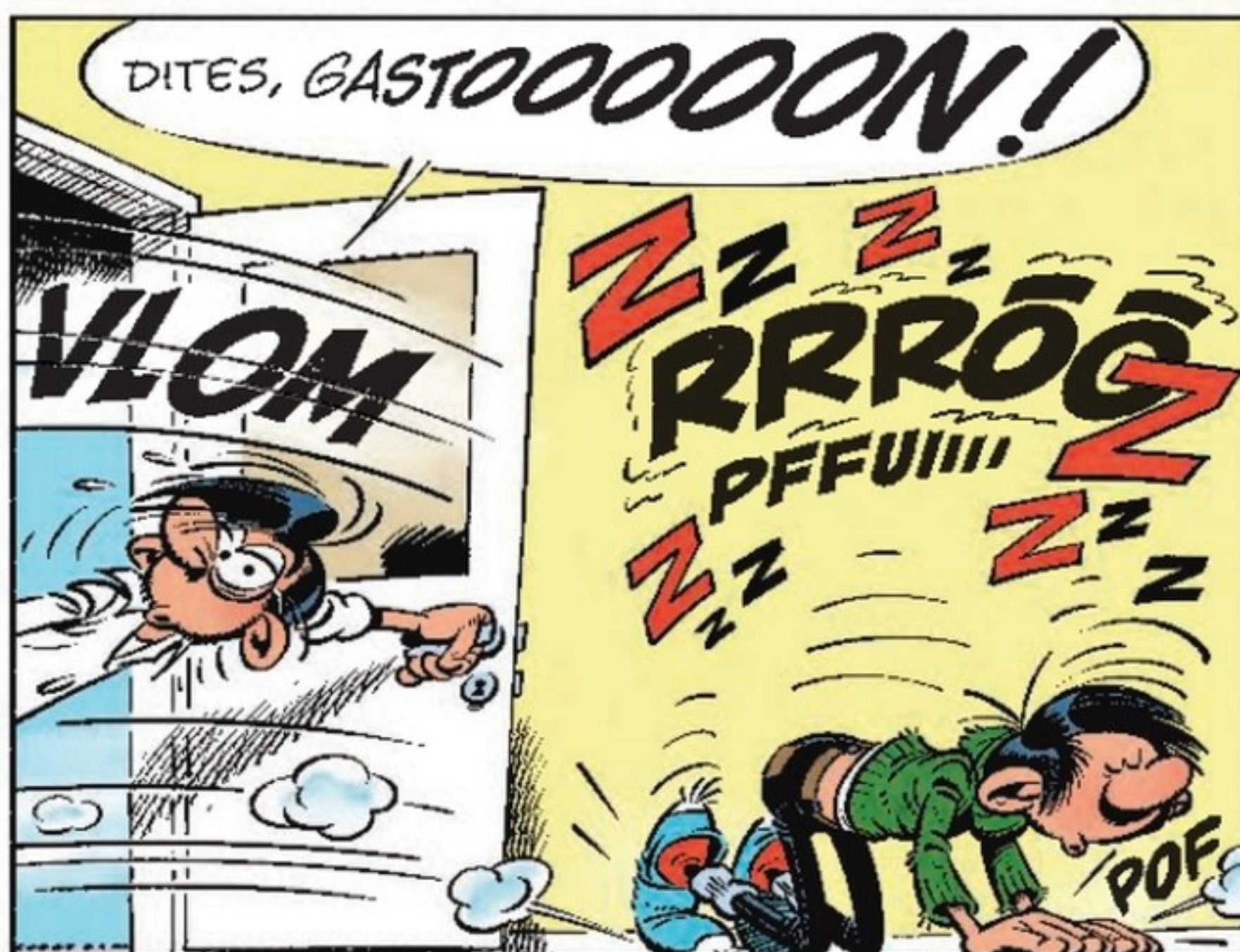
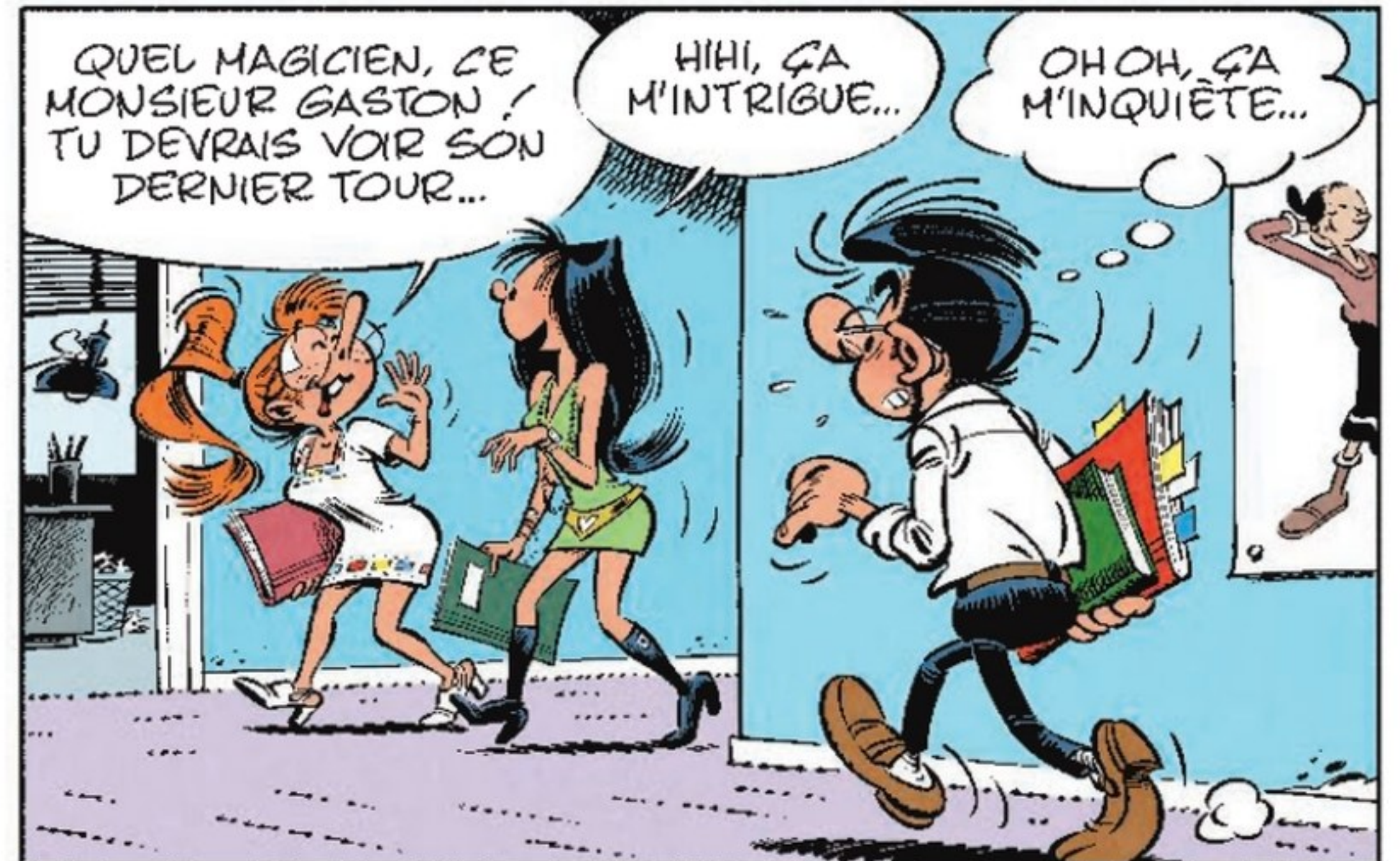
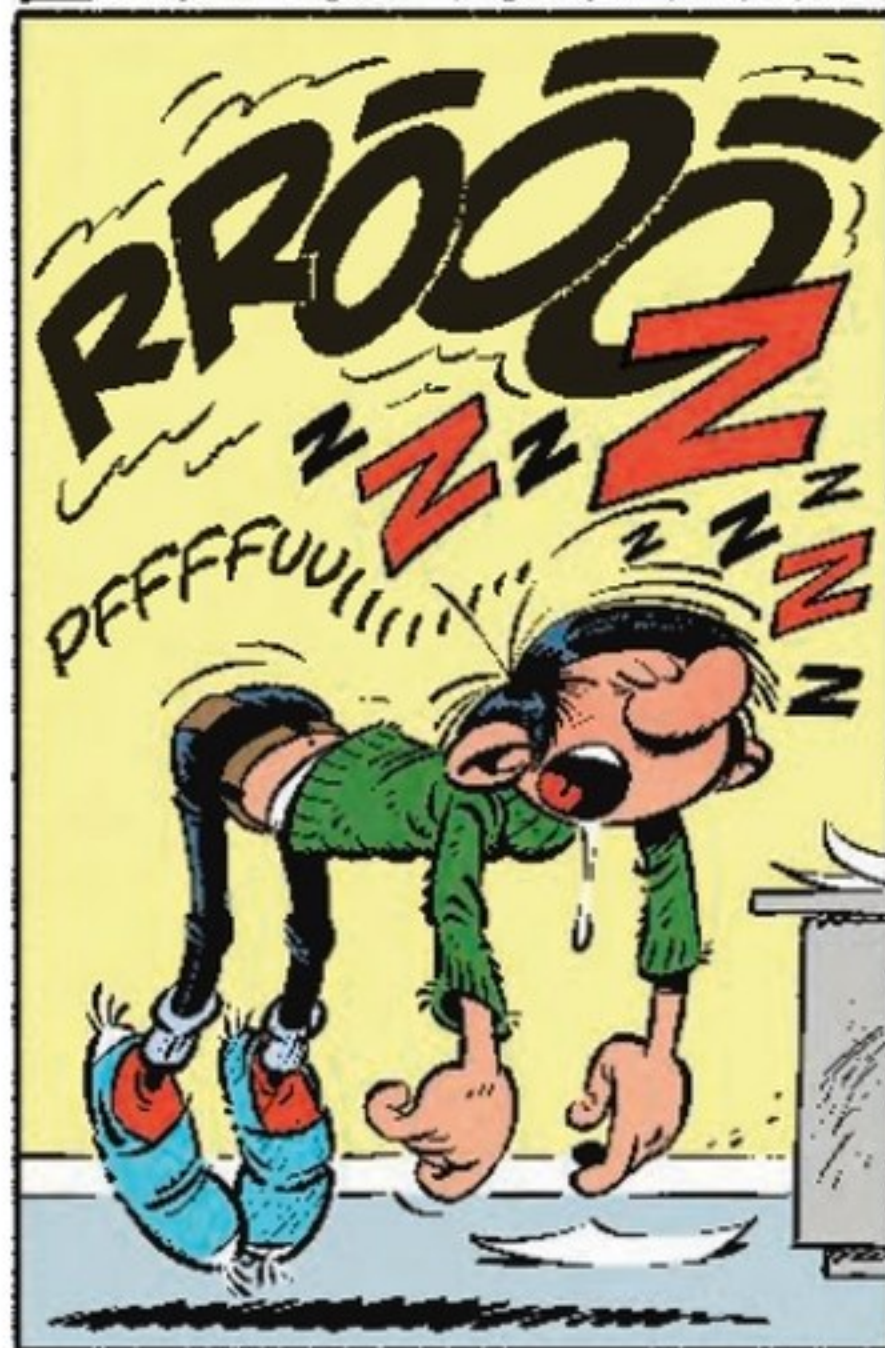
**TOKYO
MYSTERY
CAFÉ**

**Nahel
enquêteur
malgré
lui**





2 MINUTES PLUS TARD...





LE SOMMAIRE

2 Gaston 4 Tokyo Mystery Café La disparue d'Akiba (1/10) 11 3 infos 2 vraies 1 fausse 12 Happycalypse
12 bis Kid Paddle 14 Brad Rock 15 Le coin des lecteurs 16 Sangdragon (3/13) 24 Nelson 25 Le Petit Spirou
26 Capitaine Anchois 27 La pause-cartoon 28 Les sœurs Grémillet (6/6) 35 Spirou et moi 36 Elliot au collège
37 Titan Inc. 38 Trésor L'énigme des 3 soleils (3/9) 46 Boule & Bill 48 Jeux 50 En direct du futur 51 Game Over 52 Dad

+ ENCART POUR LES ABONNÉS : Carte de vœux 2024 Kid Paddle

Tokyo, loin des sentiers battus

Le Tokyo Mystery Café est une étrange cantine tokyoïte où officie un surprenant cuisinier-détective. L'ATELIER SENTÔ, qui signe ce polar dépayçant et plein d'aventures dans un Tokyo secret, vous déroule le menu.

Pourriez-vous d'abord vous présenter ?

ATELIER SENTÔ L'Atelier Sentô est composé de deux personnes : Cécile et Olivier. Nous sommes passionnés par le Japon, que nous explorons en bandes dessinées mais aussi en illustrations ou dans le cadre de jeux vidéo. On peut d'ailleurs retrouver cette passion à travers notre site internet : <http://ateliersento.com>. Pour nous, lier la culture japonaise à notre envie de raconter des histoires était une évidence. Car cette culture, où le fantastique peut surgir à chaque détour du quotidien, invite à l'aventure.

Et de l'aventure, votre Tokyo Mystery Café en sert à toute heure !

> Le Tokyo Mystery Café est un vieux bâtiment en bois traditionnel, installé entre deux immeubles modernes du quartier le plus électrique de Tokyo : Akihabara. Surnommé "Akiba", cet endroit est un véritable temple de la pop culture ! Le patron du Mystery Café est un personnage extravagant et un peu loufoque, qui en plus d'être cuistot propose ses services de détective. Grâce à tous les clients qui passent par son café, il faut dire qu'il est au courant de pas mal de rumeurs et d'informations secrètes...

Quel genre d'affaire va devoir traiter votre cuisinier-détective ?

> Tout va partir de l'arrivée à Tokyo de Nahel, un Français rêvant de devenir mangaka. Fraîchement installé dans un appartement miteux, le jeune homme va découvrir l'existence d'une mystérieuse voisine à travers un trou dans le mur. Une voisine qui va être enlevée, avant que d'étranges hommes de main ne commencent à poursuivre Nahel, qui va échouer au Mystery Café. Le patron va alors prendre les choses en main...

Il n'a pas de petit nom, votre patron ?

> Si, mais on le découvrira plus tard. Pour l'instant, on l'appelle juste "patron", car à Tokyo les clients n'appellent pas les patrons de café ou de restaurant par leur prénom. Nous tenons ce genre de petits détails de plusieurs voyages au Japon. Pour Tokyo Mystery Café, nous avons

passé deux mois à Tokyo, juste après le confinement. L'occasion pour nous de redécouvrir cette ville comme si c'était la première fois. Nous avons fait de nombreux repérages sur les lieux où se déroulerait l'enquête de Nahel, du patron et de son adjointe, la collégienne Soba. Trois solitaires qui vont former une sorte de famille recomposée.



À travers votre héros-cuistot, la gastronomie japonaise est très présente...

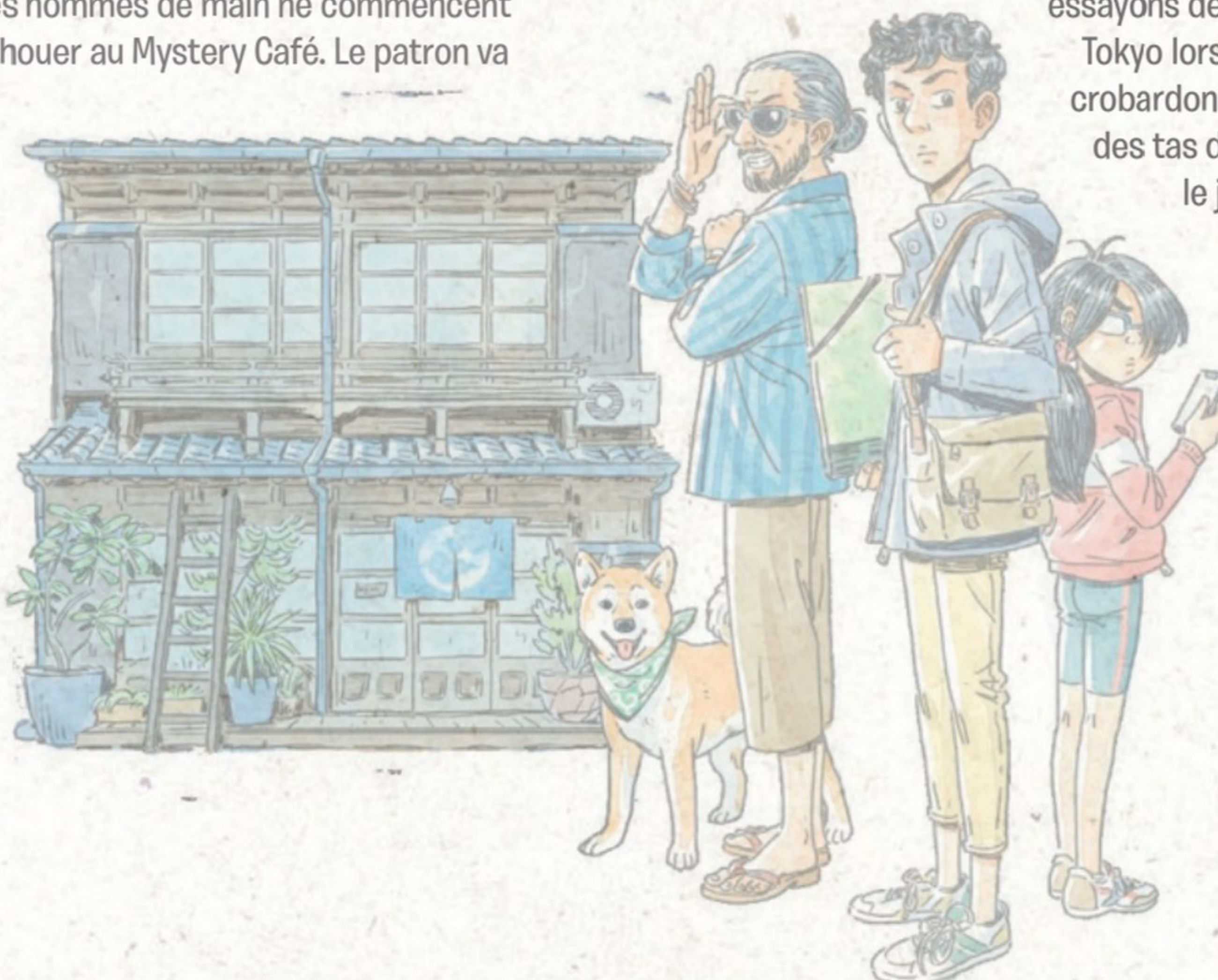
> La gastronomie est indissociable de la culture japonaise. On ne peut pas faire un pas à Tokyo sans sentir des odeurs de nourriture, car il y a des restaurants partout ! C'est un plaisir pour nous, qui adorons manger, que de transmettre notre passion des senteurs, des textures, des

goûts. Dessiner de la nourriture, ce n'est pas super simple. Mais de toute façon, rien n'est simple dans le dessin !

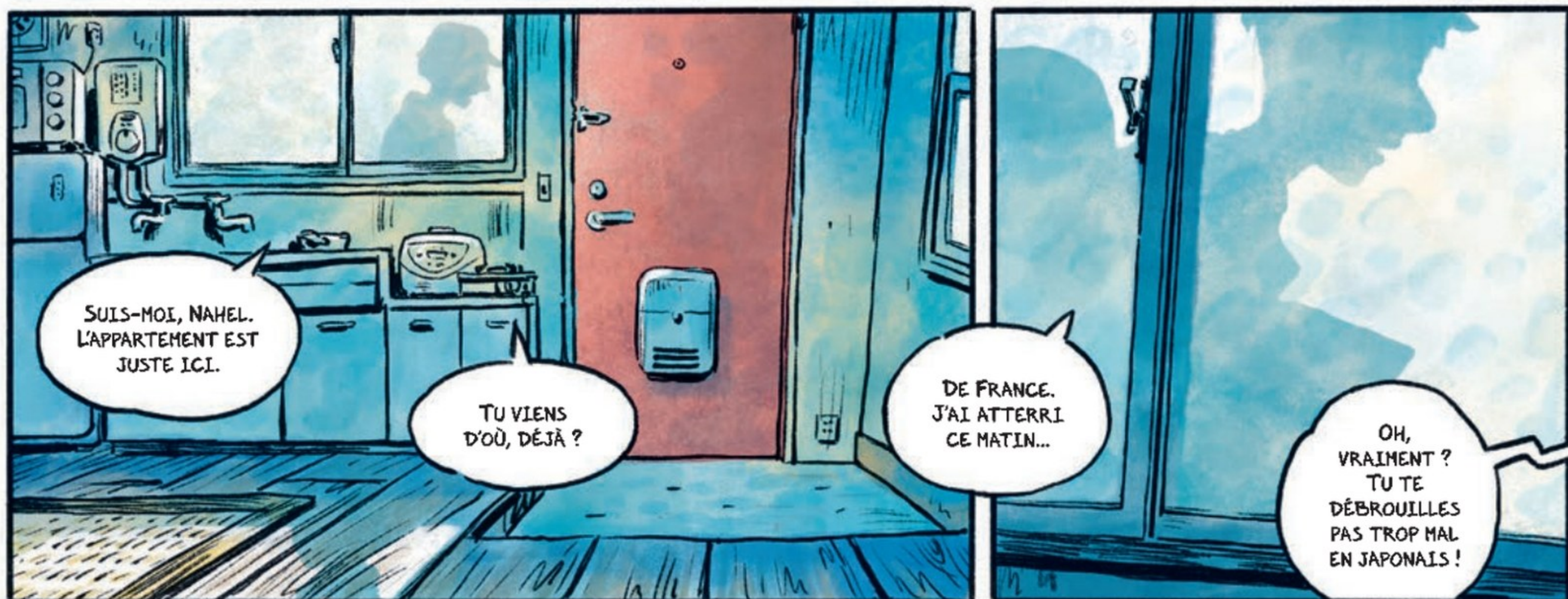
Votre Tokyo, c'est celui des Tokyoïtes, pas celui des touristes.

> Ce qui nous intéresse avant tout, ce sont les personnages, leurs émotions et les liens qui se tissent entre eux indépendamment de l'aventure qu'ils partagent. Nos histoires se nourrissent toujours de nos rencontres avec les gens. Nous avons croisé au Japon plusieurs avatars du patron du Mystery Café. Vu des mangakas et apprentis mangakas lors de visites dans des ateliers et dans la rédaction du célèbre magazine *Shonen Jump*. Même un sumo croisé par hasard – auquel nous n'avons pas osé parler – nous a inspiré un

personnage d'homme de main ! Nous essayons de saisir l'essence de Tokyo lors de nos voyages. Nous croquons beaucoup et prenons des tas de photos. Cécile parle le japonais, ce qui facilite les échanges. Dans le cadre d'un échange universitaire, nous avons passé un an à l'université de Niigata. Et nous avons encore une amie sur place qui nous envoie plein d'infos ! D.P.



→ La suite sur spirou.com/bonus-de-la-redac



La disparue d'Akiba





DÉSOLÉ,
C'EST MON
TÉLÉPHONE. JE
L'AI FAIT TOMBER
EN DESCENDANT
DE L'AVION.



MAINTENANT,
IL EST TOUT
DÉTRAQUÉ.

JE PEUX Y
JETER UN ŒIL,
SI TU VEUX.
C'EST UN PEU
MA SPÉCIALITÉ,
CES MACHINS-LÀ.



AH BON ?
JE NE SAIS
PAS SI...

NE T'INQUIÈTE
PAS POUR L'ARGENT.
DÍSONS QUE ÇA
FAIT PARTIE DU
LOYER.

BEN...
MERCI.



ALLEZ, JE TE LAISSE
TE REPOSER. TU
DOIS ÊTRE ÉPUISÉ
APRÈS CE VOYAGE.

ET...
BIENVENUE
À AKIBA !



BON,
FAUT FÊTER
ÇA.



FRANCHEMENT,
C'ÉTAIT PAS
GAGNÉ... MAIS
JE L'AI FAIT !

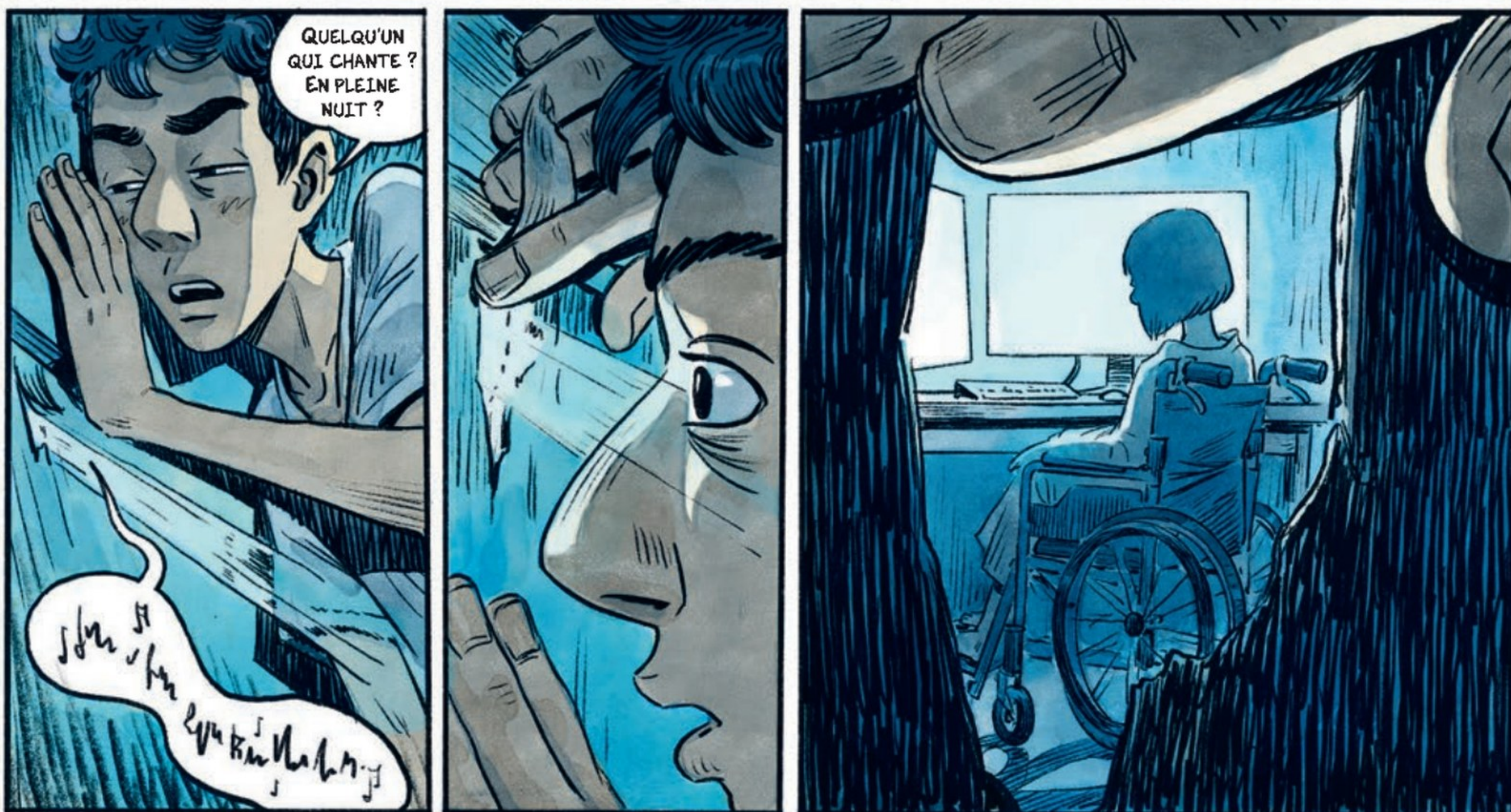
JE SUIS
ENFIN À
TOKYO.

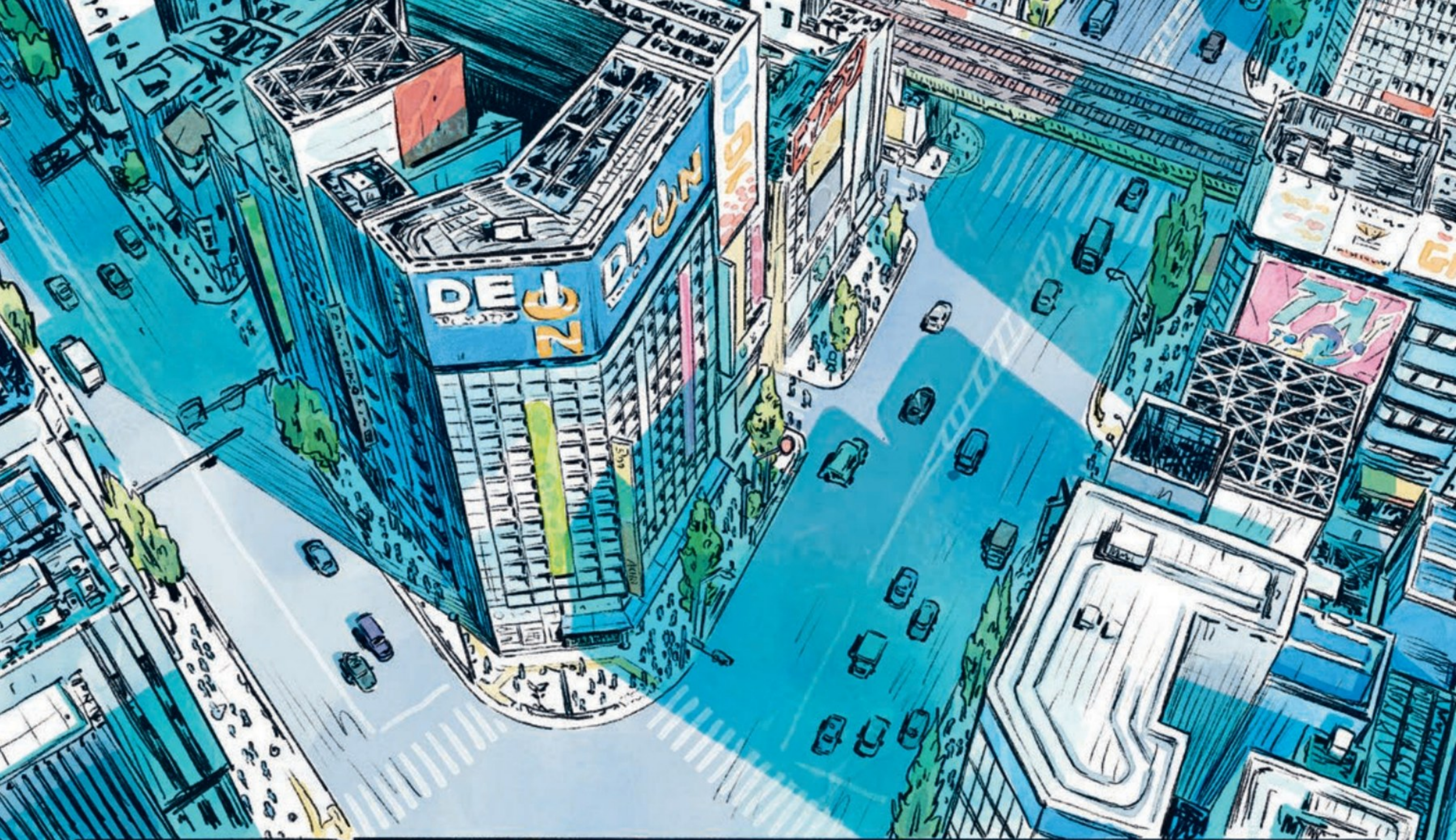


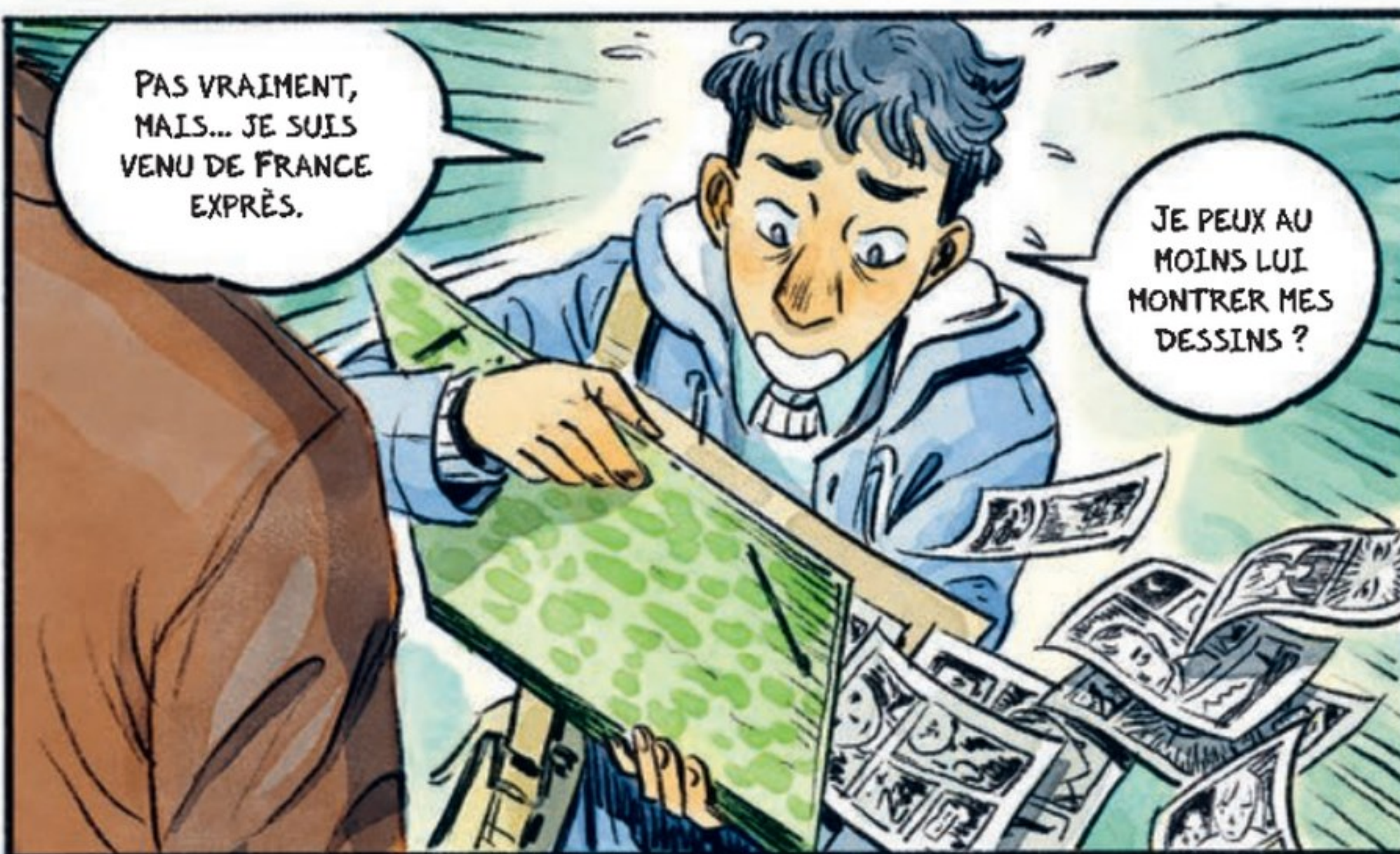
MÊME SI JE N'AI
PERSONNE AVEC
QUI PARTAGER
TOUT ÇA...

IL A UN GOÛT MYSTÉRIEUX, CE CAFÉ...

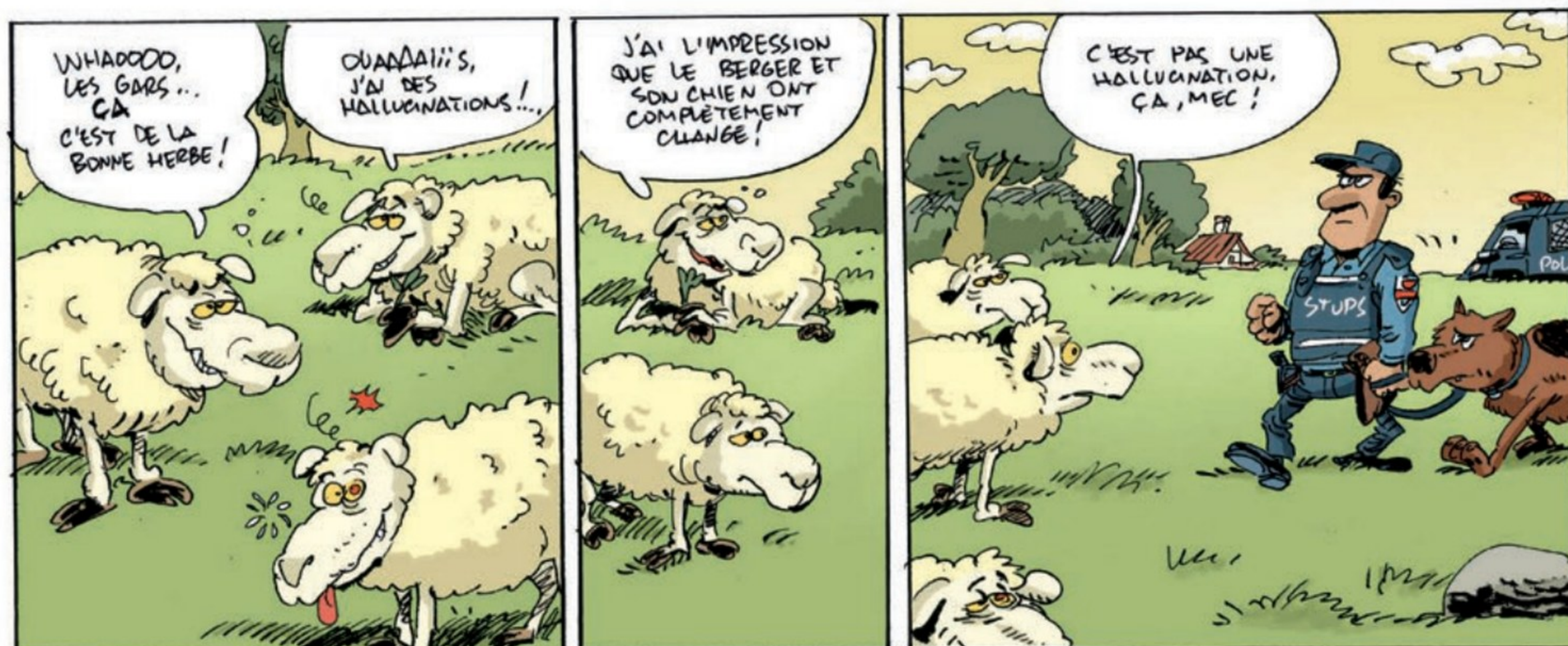
L'ADDITION, ONEGAI SHI-MASU...







1. UN TROUPEAU DE MOUTONS GREC INGURGITE 300 KILOS DE CANNABIS MÉDICAL



2. SLOVAQUIE : UN CHIEN FLASHÉ EN EXCÈS DE VITESSE AU VOLANT D'UNE VOITURE



3. À LAS VEGAS, UN CASINO "PIKACHU" ORGANISE DES PARTIES DE POKER... AVEC DES CARTES POKÉMON









La co-scénariste des *Enquêtes du Lieutenant Bertillon* vit dans les livres : professionnellement et pour ses loisirs.

Tu as accumulé beaucoup de livres ?

CARINE BARTH J'ai des bibliothèques un peu partout. Nous lisons beaucoup, mon fils, mon conjoint et moi. Il y a certains livres que j'ai depuis longtemps et qui resteront toujours avec moi... Comme un roman de Patrick Chamoiseau, *L'esclave vieil homme et le molosse*. Il a dédié mon vieil exemplaire de poche ! Je garde un vieux recueil des *Fleurs du mal* depuis la fac. Et puis il y a quelques BD.

Comme quoi ?

> Les deux premières que j'ai vraiment choisies, ce sont *Mafalda* et *Olivier Rameau*. Je devais avoir une dizaine d'années quand je lisais *Mafalda*, même si c'était complexe à comprendre. Dans *Olivier Rameau*, j'aimais surtout Colombe Tiredaile. J'aimais bien aussi *Yoko Tsuno*. Certainement parce que ce sont des filles qui vivent des aventures. Ça me permettait de m'identifier.

Tu es toujours autant lectrice ?

> Mon travail principal aujourd'hui, en dehors de la bande dessinée, c'est de la révision éditoriale dans la littérature générale. Je suis tout le temps sur du texte. La lecture reste aussi un loisir, je ne me couche jamais sans lire un peu. Ma pile de livres à lire grossit plus vite que ma capacité de lecture !

BIENVENUE DANS MA BIBLIOTHÈQUE

CARINE BARTH



Qu'est-ce qu'il y a dans cette pile ?

> Par exemple, *Méridien de sang* de Cormac McCarthy, un auteur que je n'ai jamais lu, des romans de Haruki Murakami, un livre de philo, *Être soi-même*, de Claude Romano et *Moby Dick* ! C'est assez chouette de me dire que j'ai à découvrir un tel classique.

Tu es plus roman que BD ?

> J'en lis quand même pas mal. Je partage la BD avec mon fils de 13 ans. On a beaucoup aimé les *Bergères guerrières* et les *Spirou* d'Émile Bravo. Il adore Riad Sattouf, Boulet et Marion Montaigne. Dans *Spirou*, on est des grands fans d'*Imbattable* et des *Cavaliers de l'apocadyspe*. En revanche, j'aime moins les mangas. Sauf *Chats des rues*.

Et dans les BD adultes ?

> J'aime beaucoup *Miss Pas Touche* et *Jolies ténébres* de Kerascoët, les livres de Pierre-Henry Gomont et bien sûr tout le travail de Cyrille Pomès ! Il me prête beaucoup de BD... Les dernières, ce sont les *Saint-Elme* de Peeters et Lehman. Sinon j'attends avec impatience la suite de *Moi, ce que j'aime, c'est les monstres* d'Emil Ferris.

Quand Bertillon sortira en album, tu sais où tu le rangeras ?

> Haha ! Je n'y ai pas pensé ! J'aimerais qu'il y en ait un dans la chambre de mon fils et un dans le salon pour voir la belle couverture de Cyrille. Ça me rappellera le plaisir qu'on a eu à l'écrire, des moments de création très chouettes où on rit beaucoup ! P.S.



Ronan Le Corre
39 ans, Saint-Germain-de-Longue-Chaume

L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

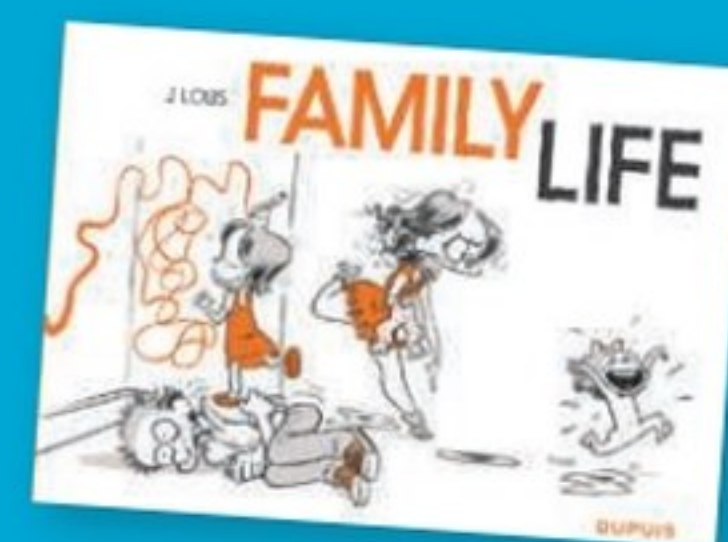
Tu as beaucoup de numéros de Spirou, Ronan ?

Je me souviens avoir reçu le numéro 3000 avec son CD, c'est le début de ma collection. Je les ai tous gardés dans des cartons. J'en ai même récupéré des plus vieux dans un vide-greniers. J'aimais beaucoup les séries comme *Garage Isidore* ou *Pierre Tombal*.

Et dans les séries d'aujourd'hui ?

Family Life. Je trouve l'histoire de Jacques Louis très touchante. J'ai moi-même deux belles-filles qui ont à peu près le même âge que les filles de l'auteur. Elles ont aussi un petit côté raptor ! Elles sont adorables, mais parfois elles se liguent contre nous !

Chaque semaine, un abonné est tiré au sort et reçoit un album de son choix.



LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

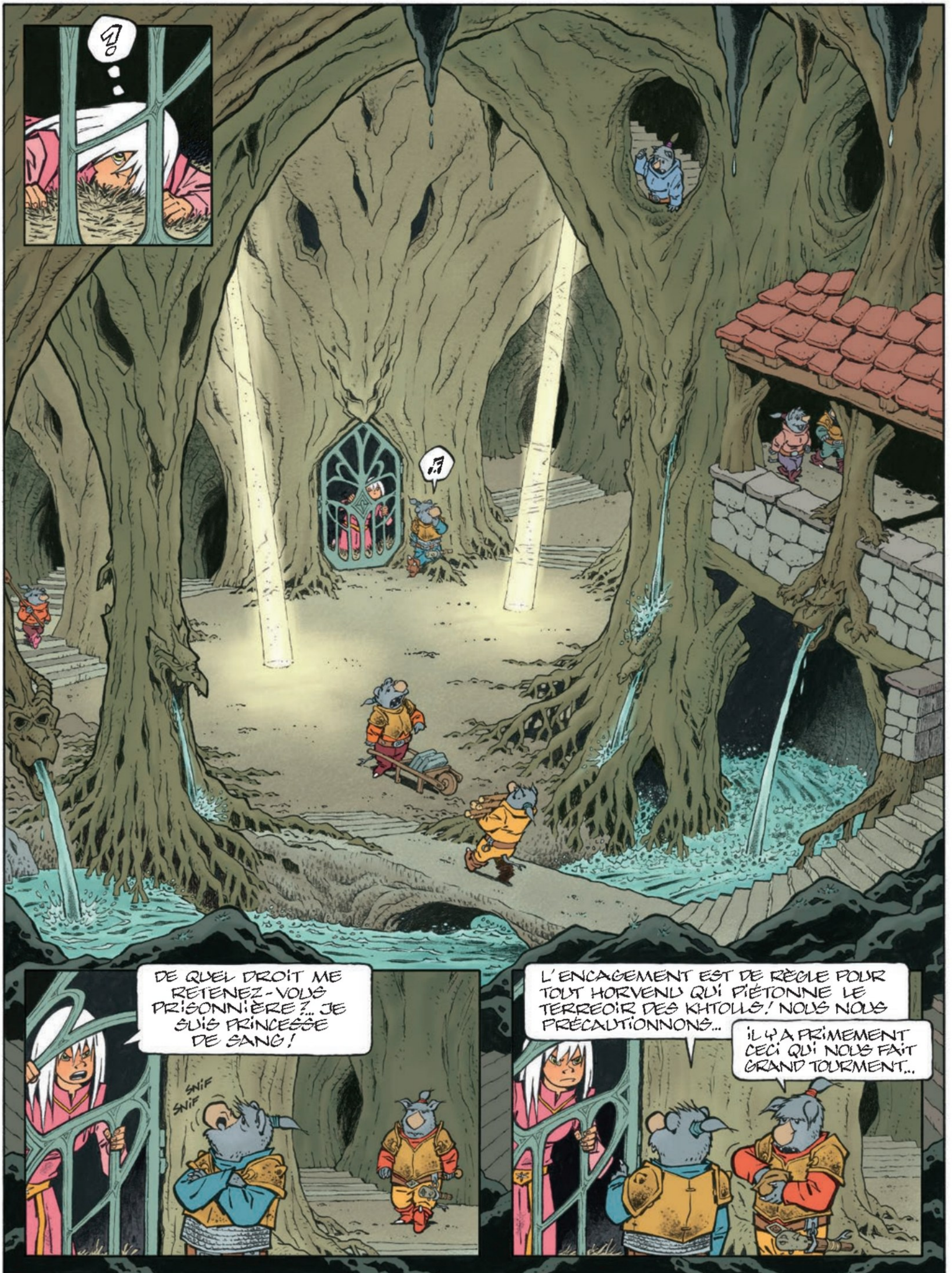
Scénario SERGIO SALMA Dessin & Couleur LIBON



MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez-nous **une photo** (format carte d'identité), **le nom de votre série préférée** du journal et citez **deux choses que vous aimez dans la vie**. Pour participer, envoyez votre candidature à pastousalafais@spiro.com.



RÉSUMÉ: Au décès du roi Arthmel, la pyrise, la pierre de dragon, a de nouveau irradié, signe qu'un dragon a entamé sa phase de réveil. Peu après, la pierre s'est dirigée vers la princesse Hélia. Accusant sa sœur d'être à l'origine du réveil de la pierre et de l'empoisonnement de leur père, le nouveau roi Ogghor a mis Hélia au cachot. Mais Léos l'a libérée et l'a envoyée chez quelqu'un de sa connaissance...





COMMENT T'ES-TU
ACQUISITIONNÉE
CETTE PIERRE ?



CE N'EST PAS TON AFFAIRE ! RENDS-LA-MOI,
ELLE M'APPARTIENT !

POURQUOI
DEVROIS-JE
FAIRE CRÉANCE
À TES DITS ?

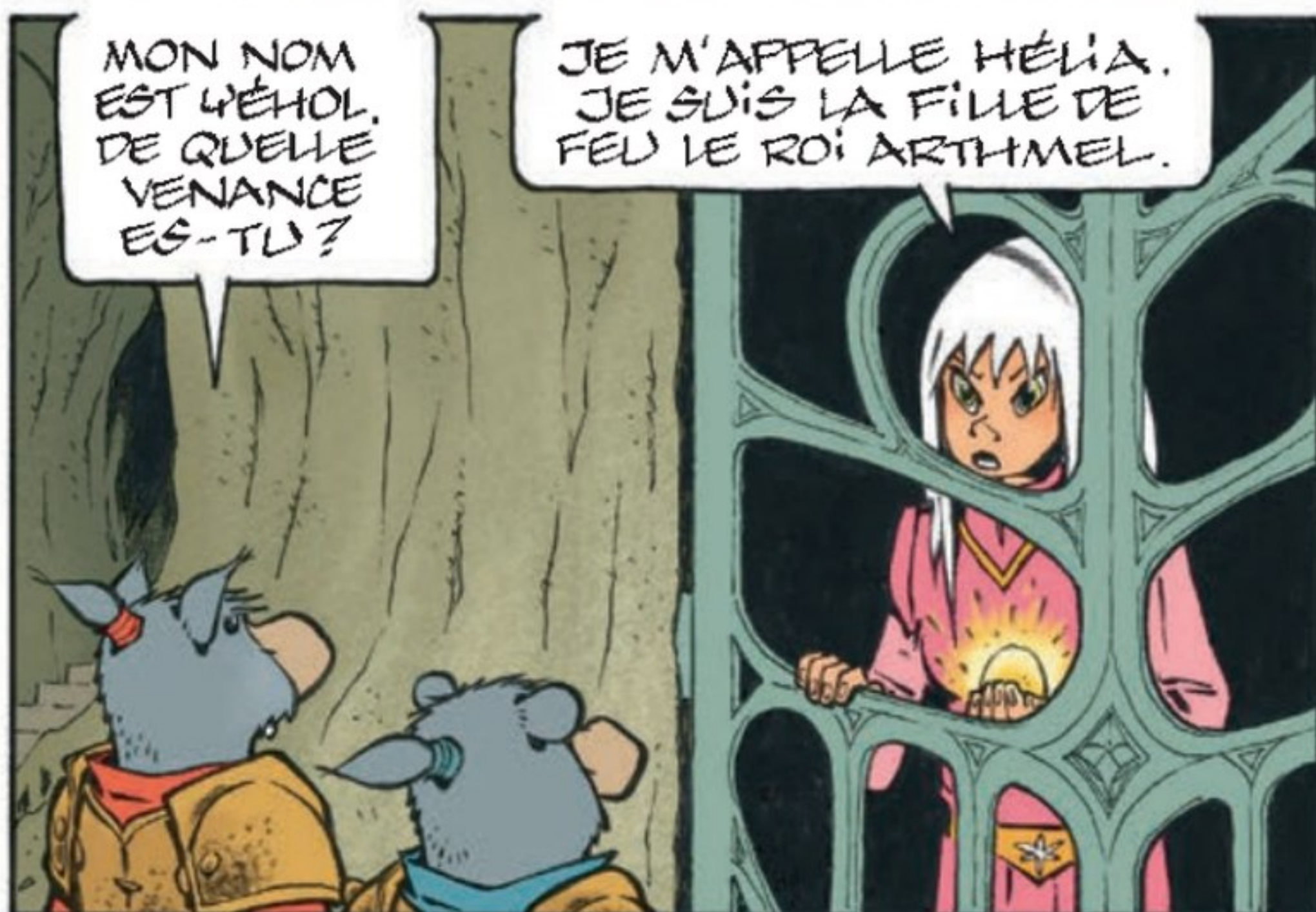


QUE TE FAUT-IL
DE PLUS ?



J'OPTIONNAIS
JUSTE, KÉHOL...
EN PLUS DE
SA PLANCE
HUMAINE,
ELLE ARÔME
MOULT FORT
LE PÉRIL !

J'AVISE POUR MA
PART QUE LA FARANCE
PEUT NOUS ERREUR...
PROCÉDONS AVEC
GRANDE VIGIE...



MON NOM
EST KÉHOL,
DE QUELLE
VENANCE
ES-TU ?

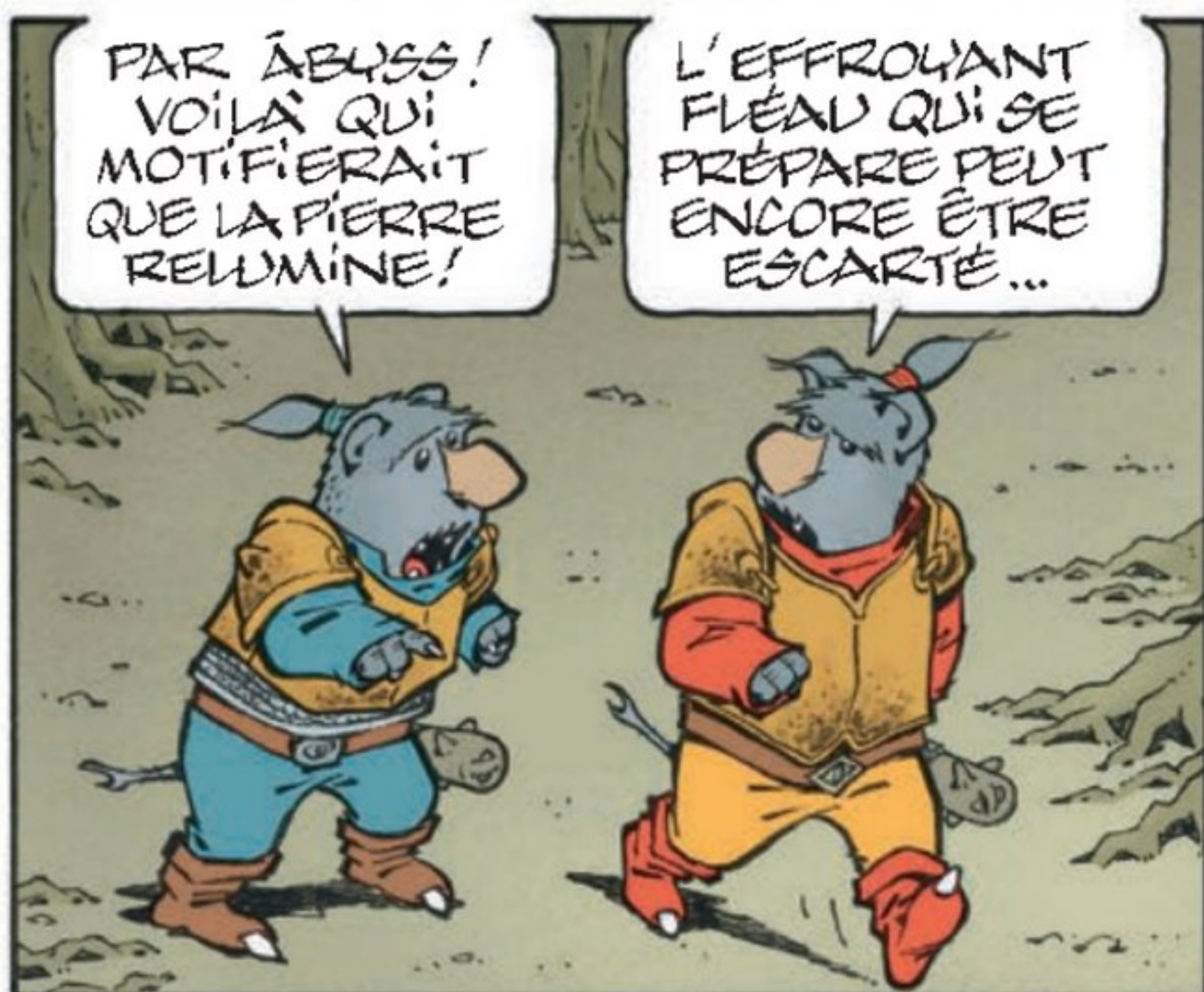
JE M'APPELLE HÉLIA,
JE SUIS LA FILLE DE
FEU LE ROI ARTHMÉL.



TU D'IS QUE
LE BON ROI
D'ERGWAD
EST MORT ?



EMPOISONNÉ !
MAIS PAR QUI,
JE L'IGNORE...



PAR ÂBUSS !
VOILÀ QUI
MOTIFIERAIT
QUE LA PIERRE
RELUMINE !

L'EFFROYANT
FLÉAU QUI SE
PRÉPARE PEUT
ENCORE ÊTRE
ESCARTE...



MAIS LE TEMPS
URGE... SUIS-NOUS !





DHOL ET THIOL
SONT NOS
EXPERTES EN
FORGERONNAGE
DE HARNOIS.

VIENS, MA BELLE,
NOUS AVONS
L'ÉQUIPAGE IDÔINE...
LA PILPOÏLE
POINTAILLE!



C'EST LE MOMENT DE PROCÉDER À
LA QUÊTE D'UN VOLONTAIRE.

ÇA VA PAS TROP SE BOLS-
CULER À LA POTERNE!



...VOILÀ! JE
VOUS AI CONTÉ
L'ESSENTIALITÉ.

POUR MOI, C'EST
UN NENÏL FERME!

PARÉIL
'TOU!

NE NOUS
ENFATRAS-
SONS PAS
LA-DÉDANS!

ON N'EN
FRUITÉRA
QUE DES
TRACAS!



QU'ELLE
DÉBROUÏLLA-
MINISE ÇA
TOUTE SEULE!

ET PUIS SON
REGARD ME
MAUPLAIT!
IL FRIGIDERAIT
UN VOLCAN!



L'ESCHAMPETTE SERAIT
MALAVISÉE, CAR LA MENACE
PÈSE TOUT AUTANT SUR
NOTRE ETHNIE!

JE ME PORTE
VOLONTAIRE!



TOI, HOYO?... MAIS TU
N'ODORERAS MÊME PAS
UN DRAGON DE MILLE
TONNELS À MOINS D'UNE
TOISE!

BLBLU...



NOS US N'AUTORISENT PAS
LA MOQUERIE, FHOL!... TU
SAIS LA SANCTION, CORVÉABLE
LE TEMPS D'UNE LUNE!... LORS
PASSONS À LA VOTATION...

JE OUIDIS!



POSITIF
AUSSI!

MOI
'TOU!

OUIDA!

OC!

APPROBÉ
À LA
COMPLÉTUDE!



ELLE EST
PARÉE!

MONTRE-TOI,
MA BELLE...



**NE RESTEZ
PAS DE GLACE
DEVANT LE
GIGA SPIROU !**



**LE PLEIN
D'HISTOIRES,
DE JEUX
ET DE GAGS**

**VOTRE DOSE
DE VITAMINES
BD
POUR L'HIVER !**

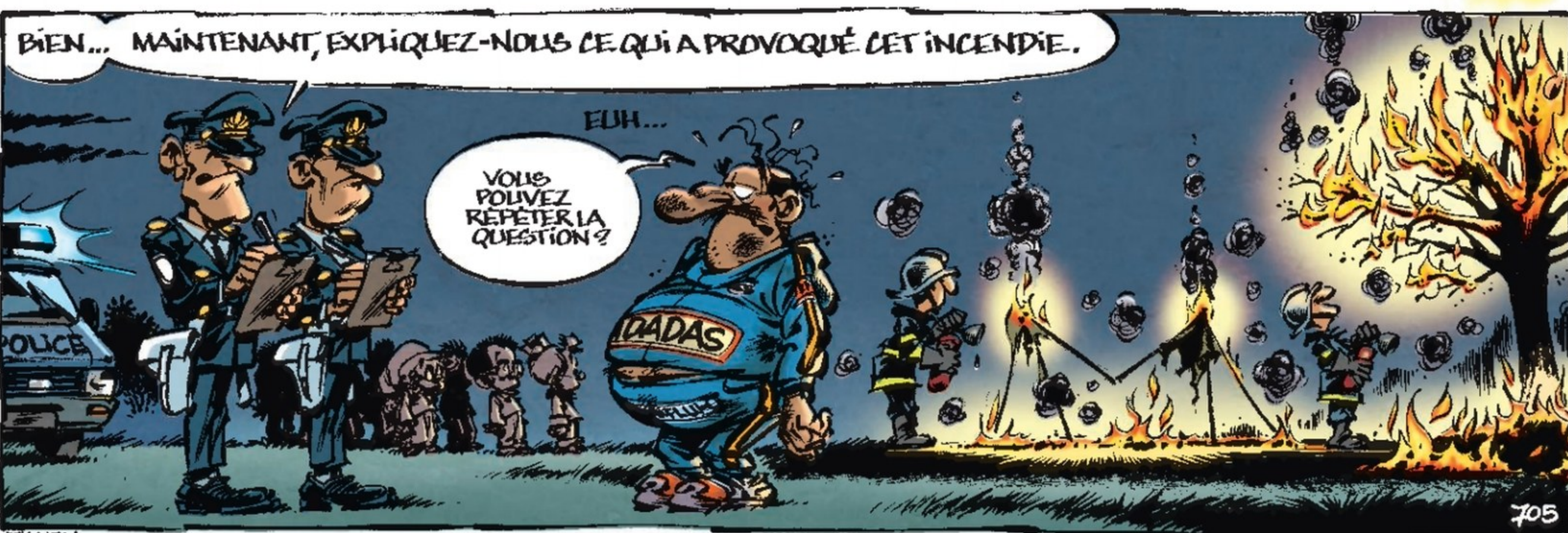
ACTUELLEMENT EN KIOSQUE



C'était pendant les vacances scolaires...

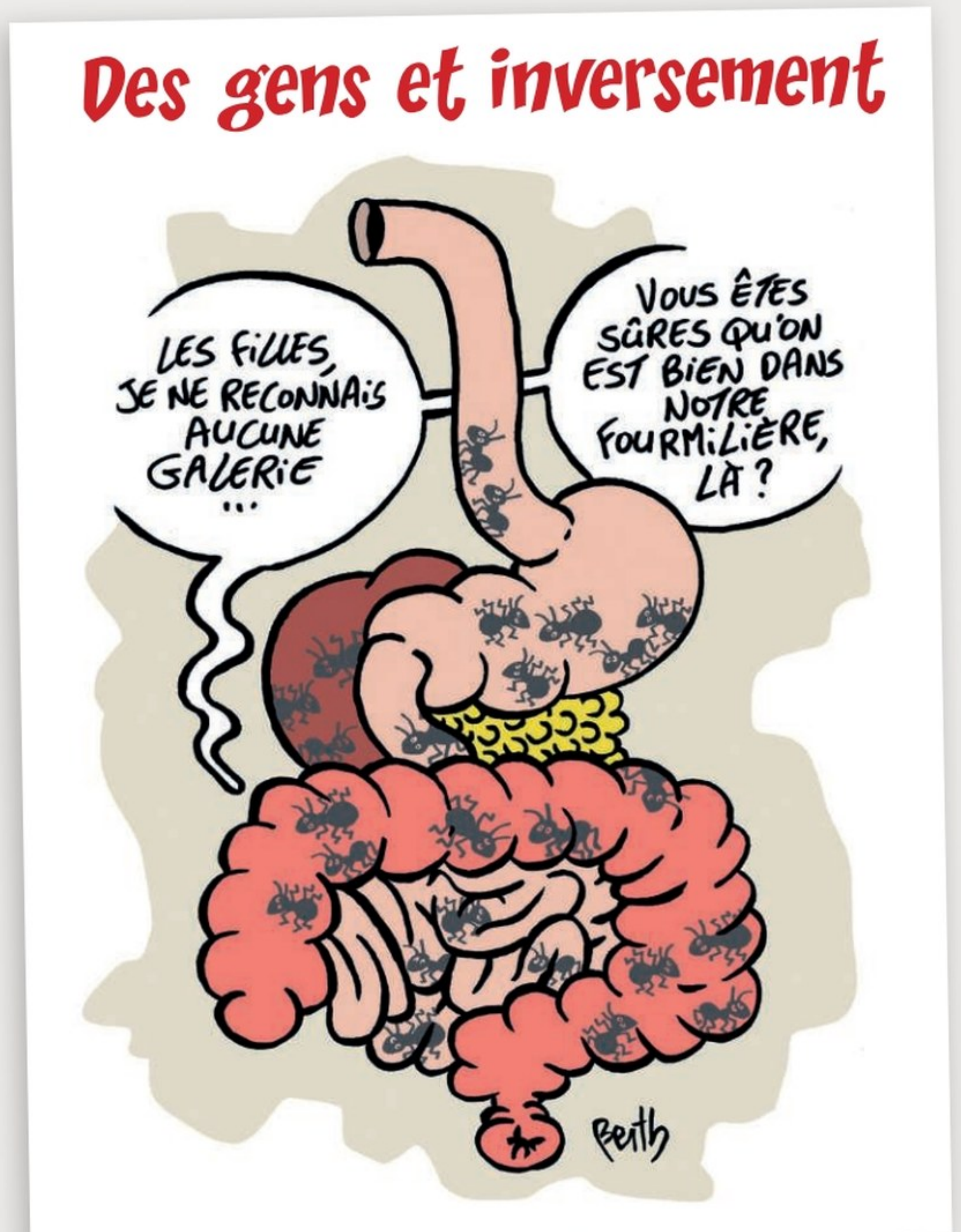


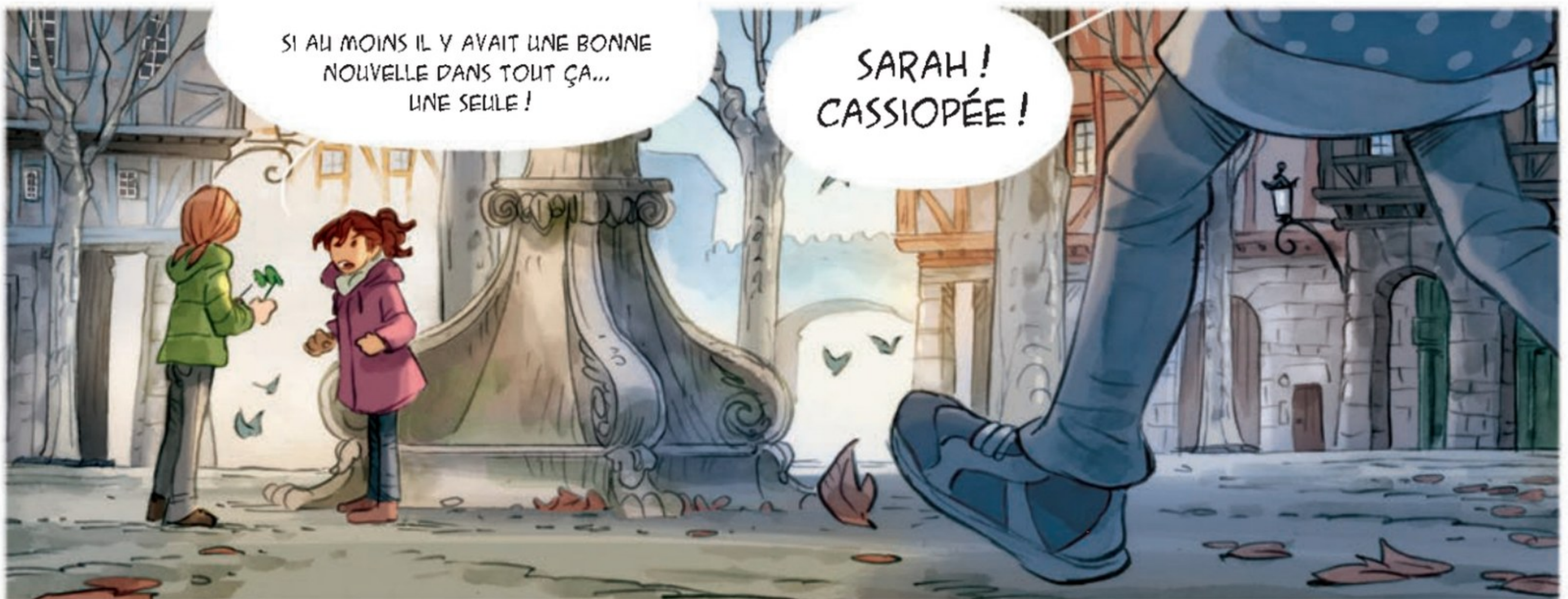
FOUCH



Capitaine Anchois



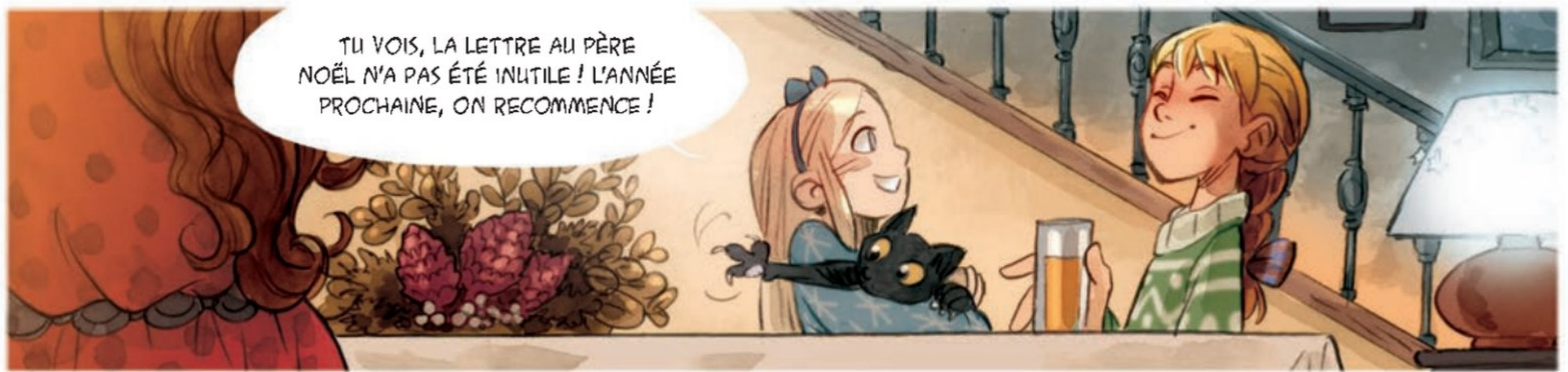
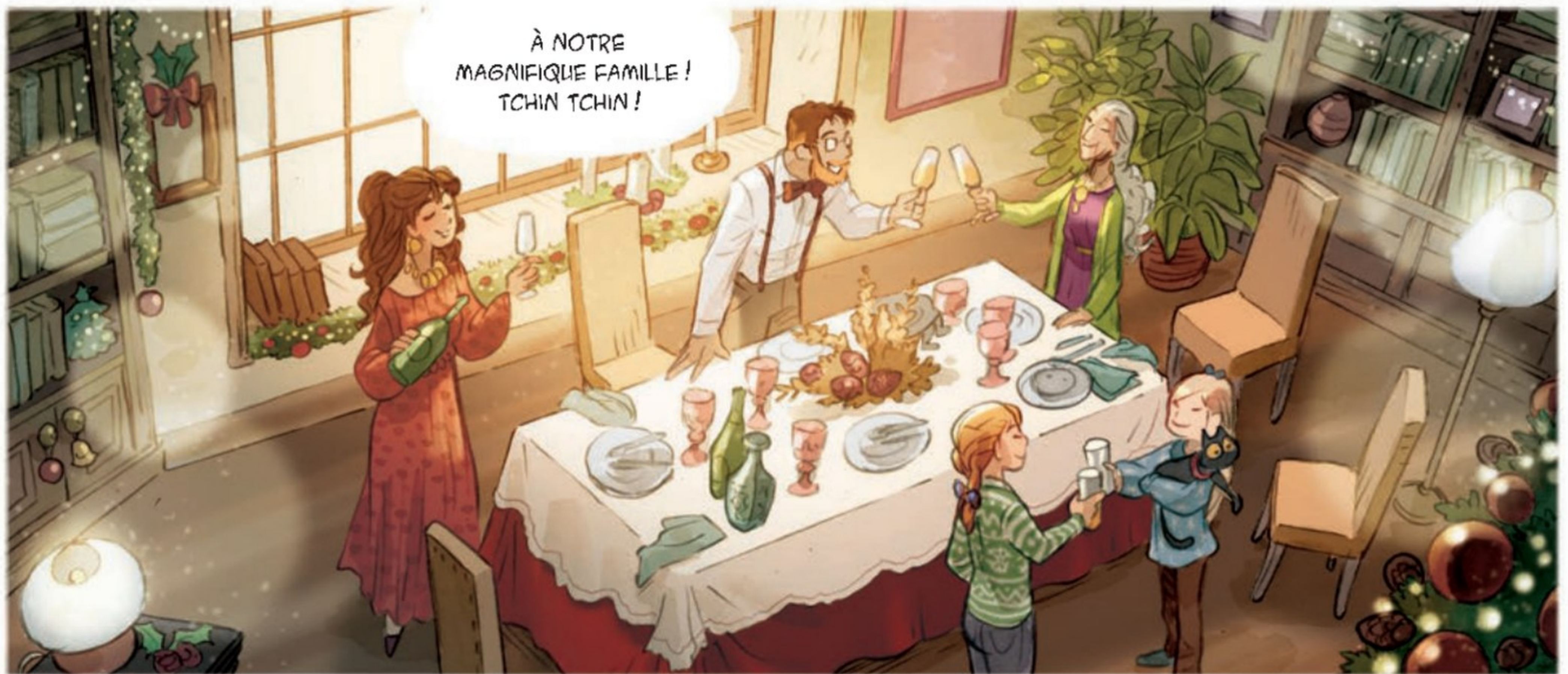




Les trois souhaits



RÉSUMÉ : Lucille est inquiète pour Yurei, car le vétérinaire l'a gardé en observation pour des examens plus approfondis.
 Quant à Cassiopée, elle est déprimée depuis qu'elle a découvert que la licorne qu'elle avait aperçue n'était qu'un cheval déguisé.
 Où a donc disparu la magie de Noël ? Le père Noël aux lunettes si particulières leur aurait-il menti en prétendant que ses allumettes étaient magiques ?



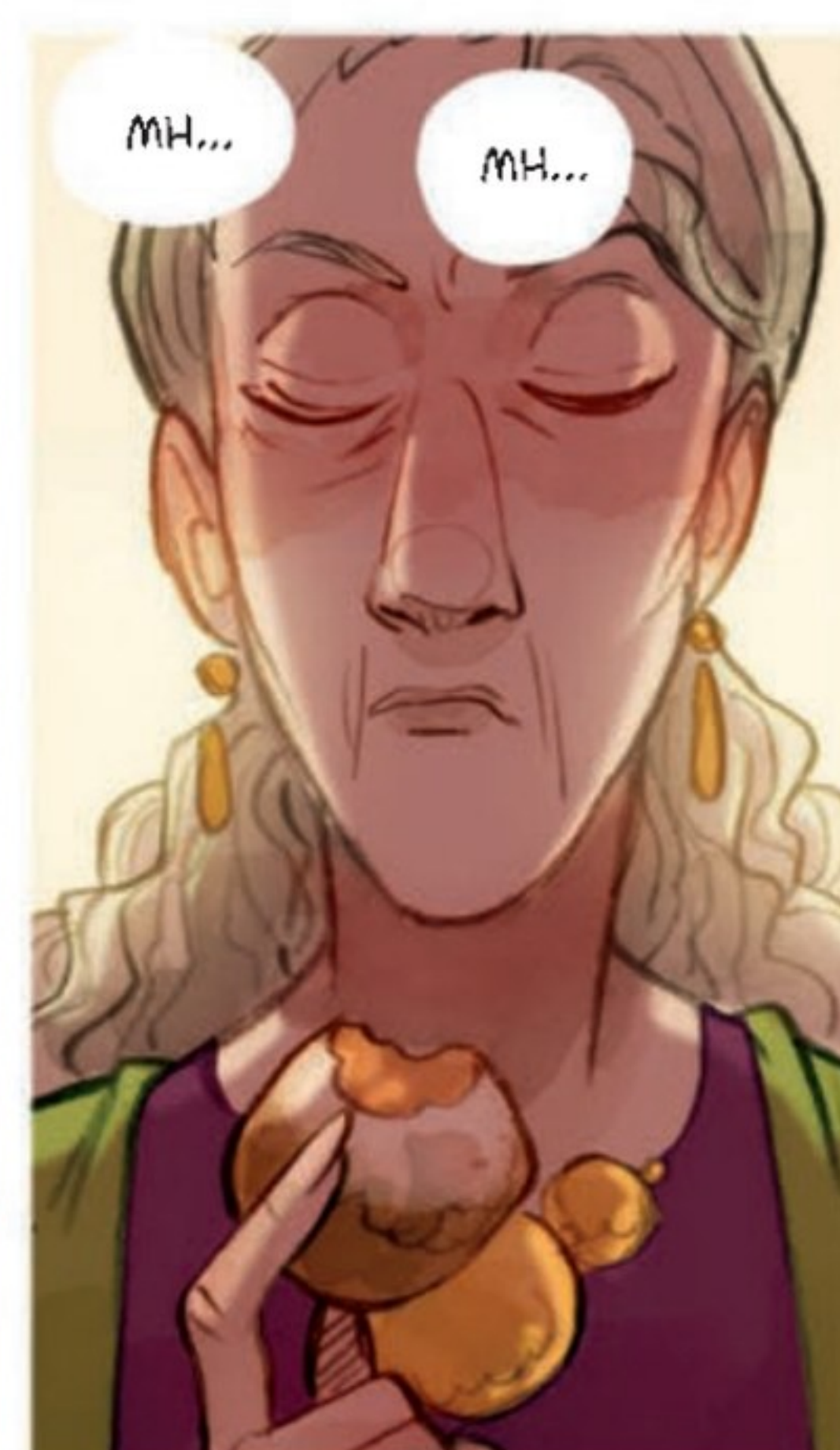


SALE BÊTE !
TU AS DÉTRUIT MON
CHEF-D'ŒUVRE !

C'EST TOI QUI LE LUI
AS MIS SOUS LE NEZ,
EN MÊME TEMPS !



MMH...
VOYONS VOIR
ÇA...



MH...

MH...



MAIS C'EST DÉLICIEUX, MA CHÉRIE !
MEILLEUR QUE MON NOUGAT !



ON N'A PAS ENCORE OUVERT
LES CADEAUX ! ALLEZ,
TOUS AU SAPIN !



OH ! VOS CADEAUX...
POUR FINIR, ON NE S'EN
EST PLUS OCCUPÉES...

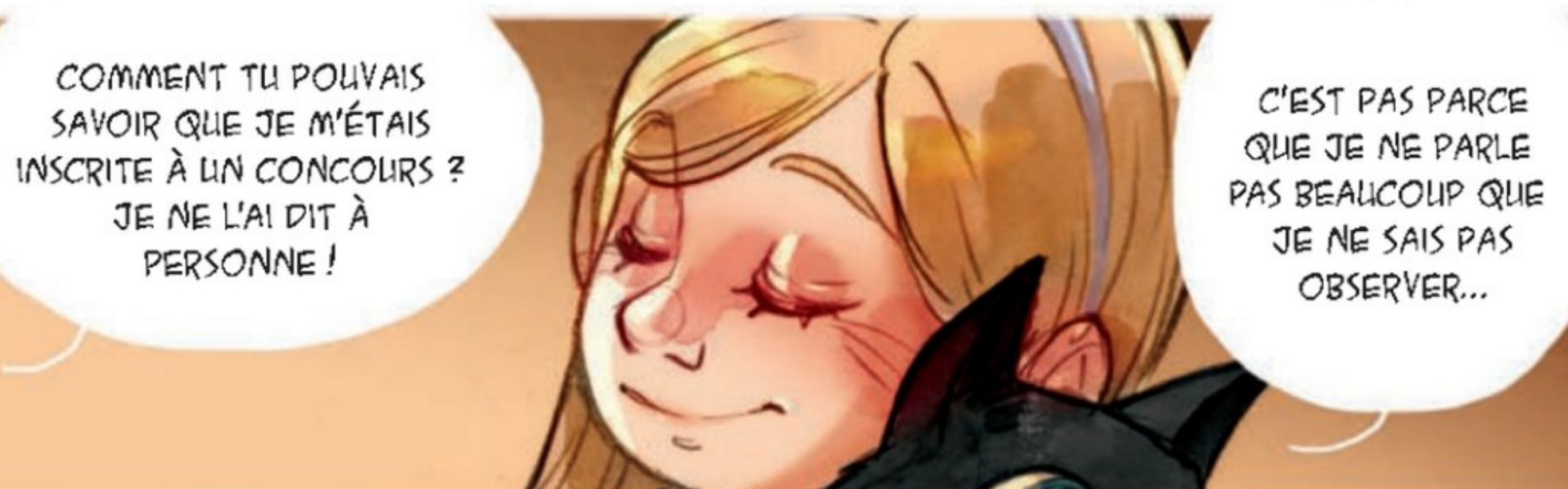
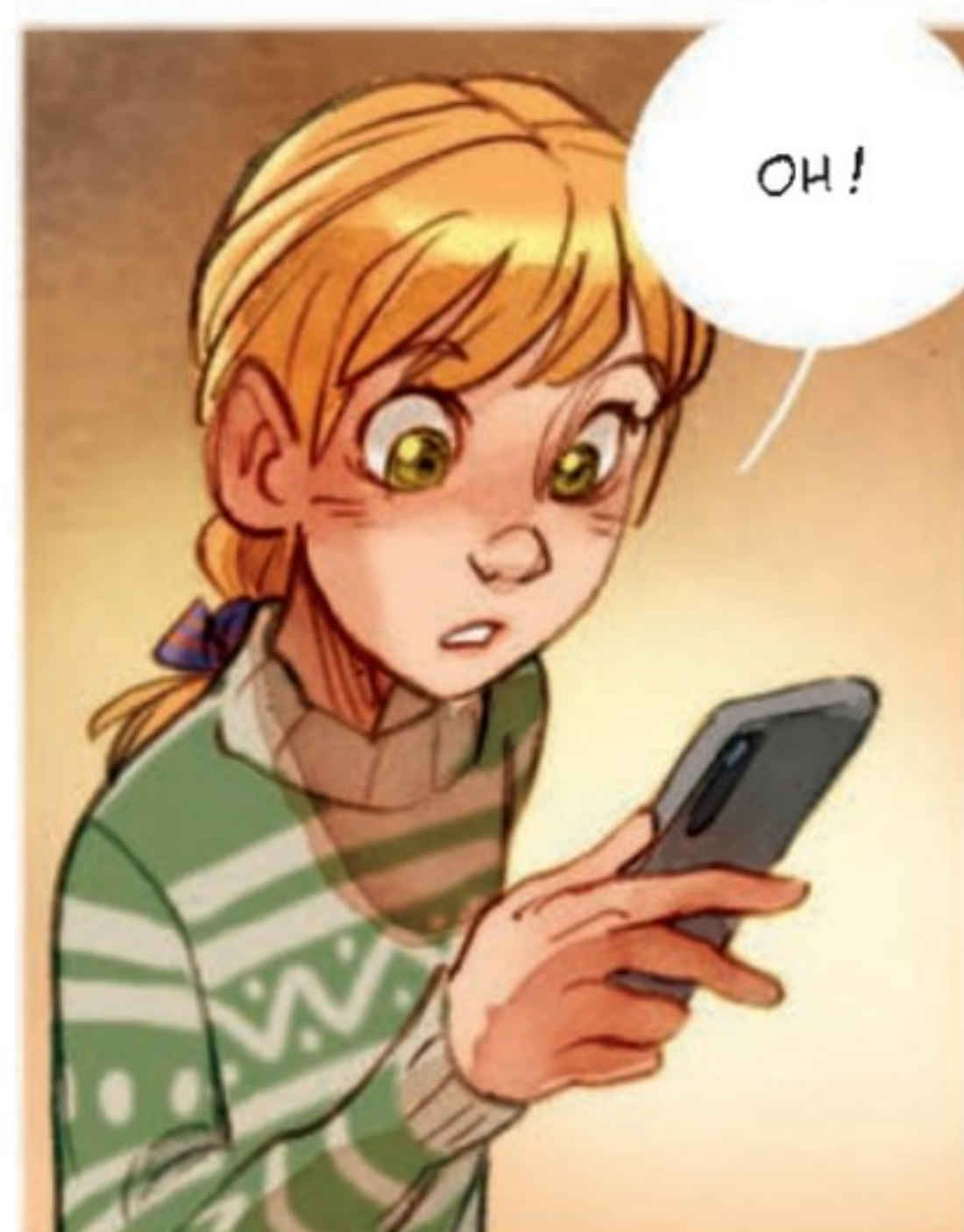
MOI NON PLUS, JE
N'AI RIEN À VOUS OFFRIR...
MAIS LE PLUS BEAU CADEAU,
C'EST D'ÊTRE TOUS
ENSEMBLE, NON ?



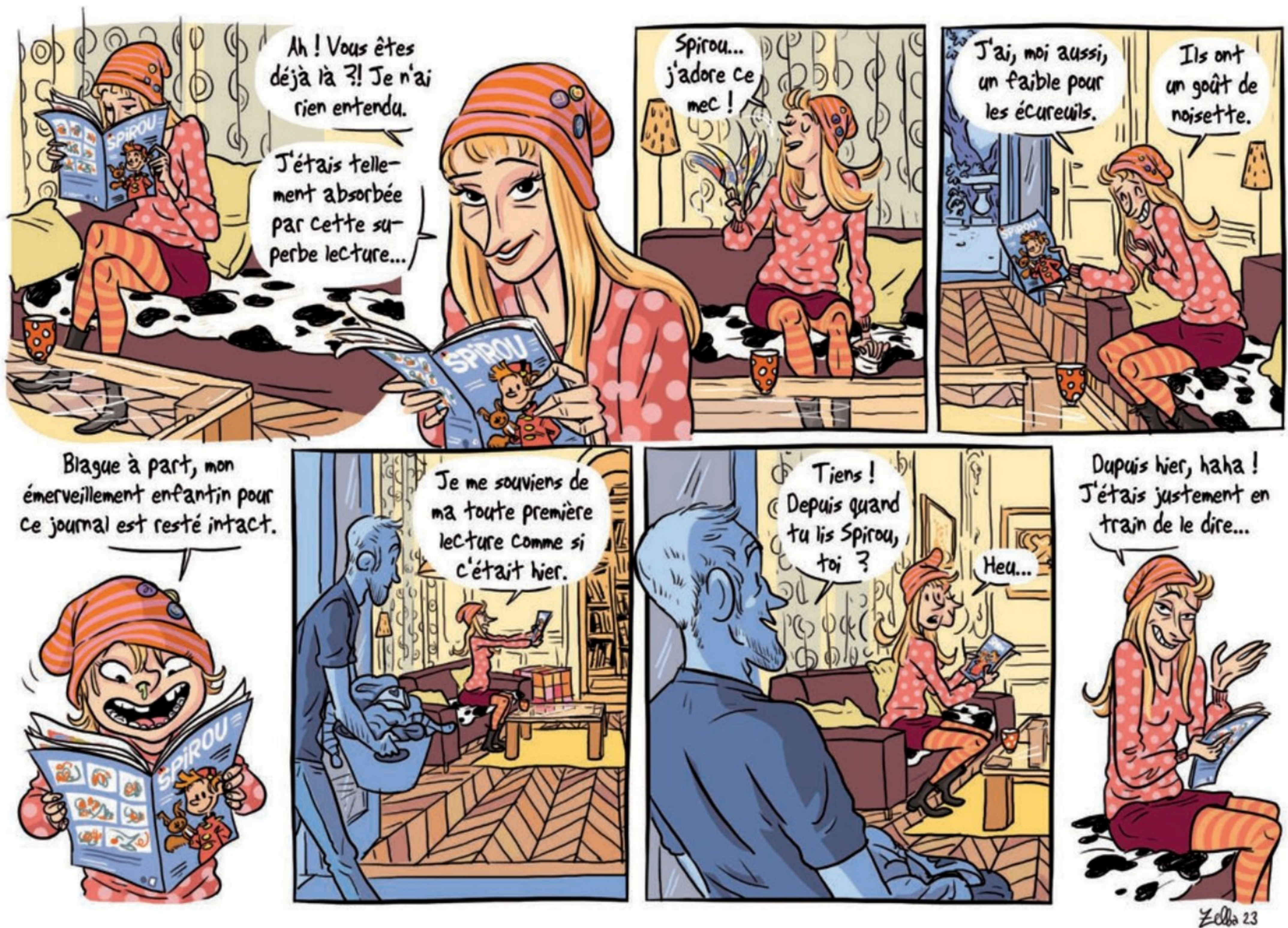
POUR ÊTRE HONNÊTE, LE PLUS BEAU CADEAU,
ÇA A ÉTÉ DE VOIR CETTE LICORNE !
MÊME SI JE SAIS MAINTENANT QUE
C'ÉTAIT UNE FAUSSE, J'AI QUAND
MÊME ÉPROUVÉ UNE ÉMOTION
BIEN RÉELLE... ET PERSONNE NE
POURRA ME L'ENLEVER !

ALORS, J'AI MIS
DANS LE MILLE !









Ayant grandi en Allemagne de l'ouest, Zelba a découvert le journal *Spirou* sur le tard... mais avec plaisir.

Quelle place avait la bande dessinée en Allemagne dans ta jeunesse ?

ZELBA La BD n'était pas très populaire outre-Rhin. C'est dommage, je suis sûre que, si on m'avait donné des BD, je serais une plus grande lectrice aujourd'hui. Les gros pavés de texte m'ont beaucoup impressionnée quand j'étais petite. Par chance, j'ai souvent réussi à persuader ma mère ou ma grande sœur de me faire la lecture. De cette manière, je pouvais me concentrer sur mes images mentales. Je faisais un petit cinéma dans ma tête... J'ai été bercée par les romans d'Astrid Lindgrén et d'Erich Kästner, mais aussi par les histoires illustrées écrites en vers par Wilhelm Busch. Ces trois-là ont indéniablement influencé ma manière de raconter.

À quel moment as-tu eu envie de devenir autrice ?

> Enfant, je me servais du dessin pour me raconter des histoires, mais je n'avais pas conscience que ça pourrait être un métier. Au lycée, j'ai orienté mon parcours vers l'artistique et les langues, notamment le français : une des meilleures décisions de ma vie ! Après le bac, j'ai fait des études de graphisme et d'illustration. J'ai travaillé plusieurs années comme illustratrice, puis j'ai commencé à comprendre qu'il me manquait quelque chose. J'ai compris plus tard que c'était la narration. Quand je suis arrivée en France, à l'école des Beaux-Arts de Saint-Étienne, par le biais d'un échange Erasmus, j'ai lu quelques BD, mais ces lectures ne m'ont pas marquée. Ma révélation BD est arrivée à 32 ans, quand on m'a offert *Persepolis*

SPIROU ET MOI

ZELBA

NAISSANCE : 18 juin 1973 à Aix-la-Chapelle
LIEU DE RÉSIDENCE : Saint-Étienne



de Marjane Satrapi. Tout à coup, je savais que je voulais faire de la bande dessinée moi aussi.

Par quel moyen t'es-tu formée ?

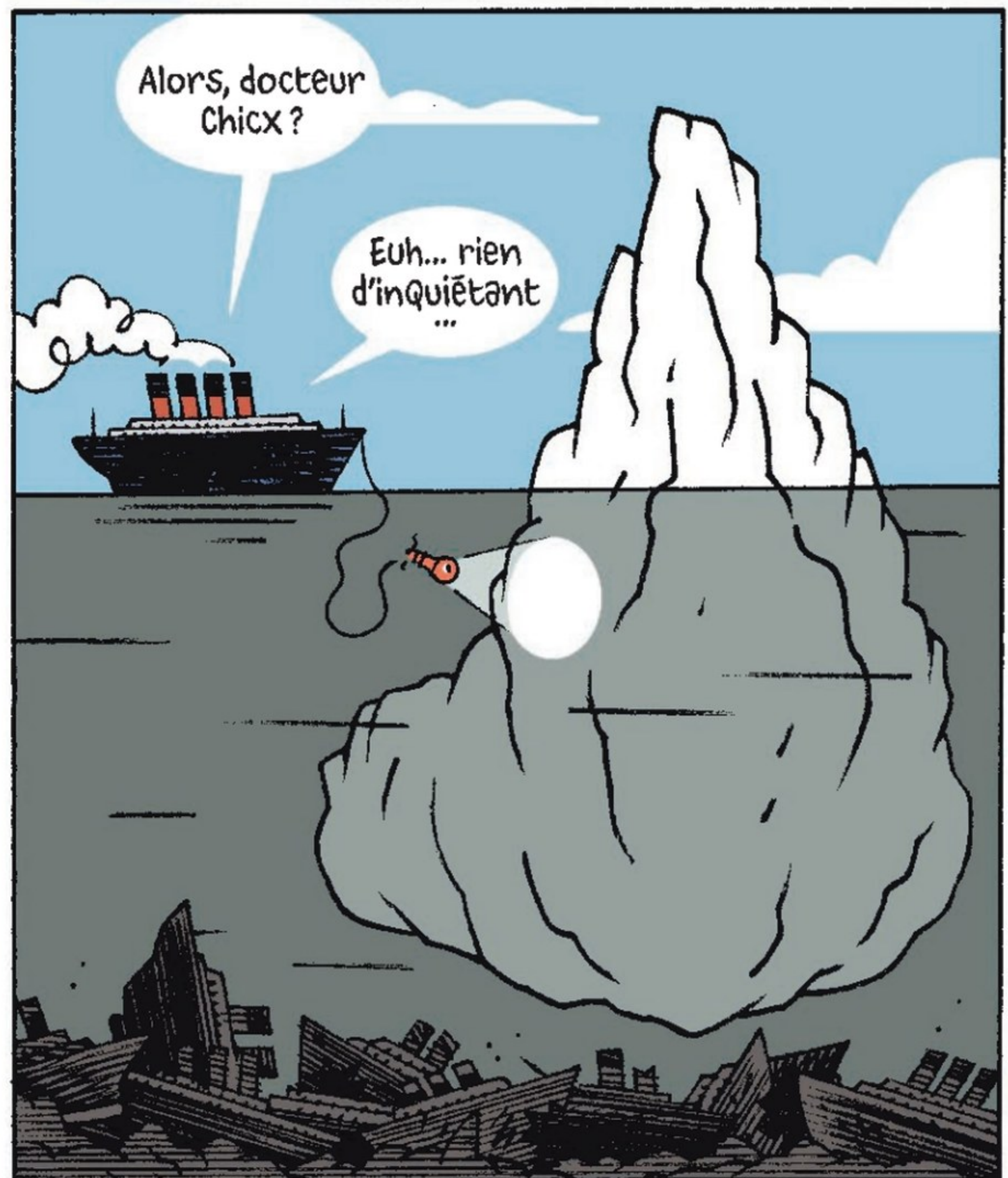
> N'ayant pas les codes de la BD classique, j'ai improvisé. En 2007, j'ai débuté un blog autobiographique. C'était la mode et un très bon moyen pour tester ma capacité à raconter des histoires, de petites tranches de vie. Mon premier one shot, publié à L'atelier du poisson soluble en 2010, ne faisait que 48 pages. Avec ce livre, j'ai compris qu'on pouvait vraiment prendre son pied en se documentant pour un récit. Ensuite, mes albums sont devenus de plus en plus épais et de plus en plus engagés pour des causes qui me tiennent à cœur. J'aime écrire des histoires qui me permettent de développer des personnages complexes, de rester un moment auprès d'eux, de les faire évoluer.

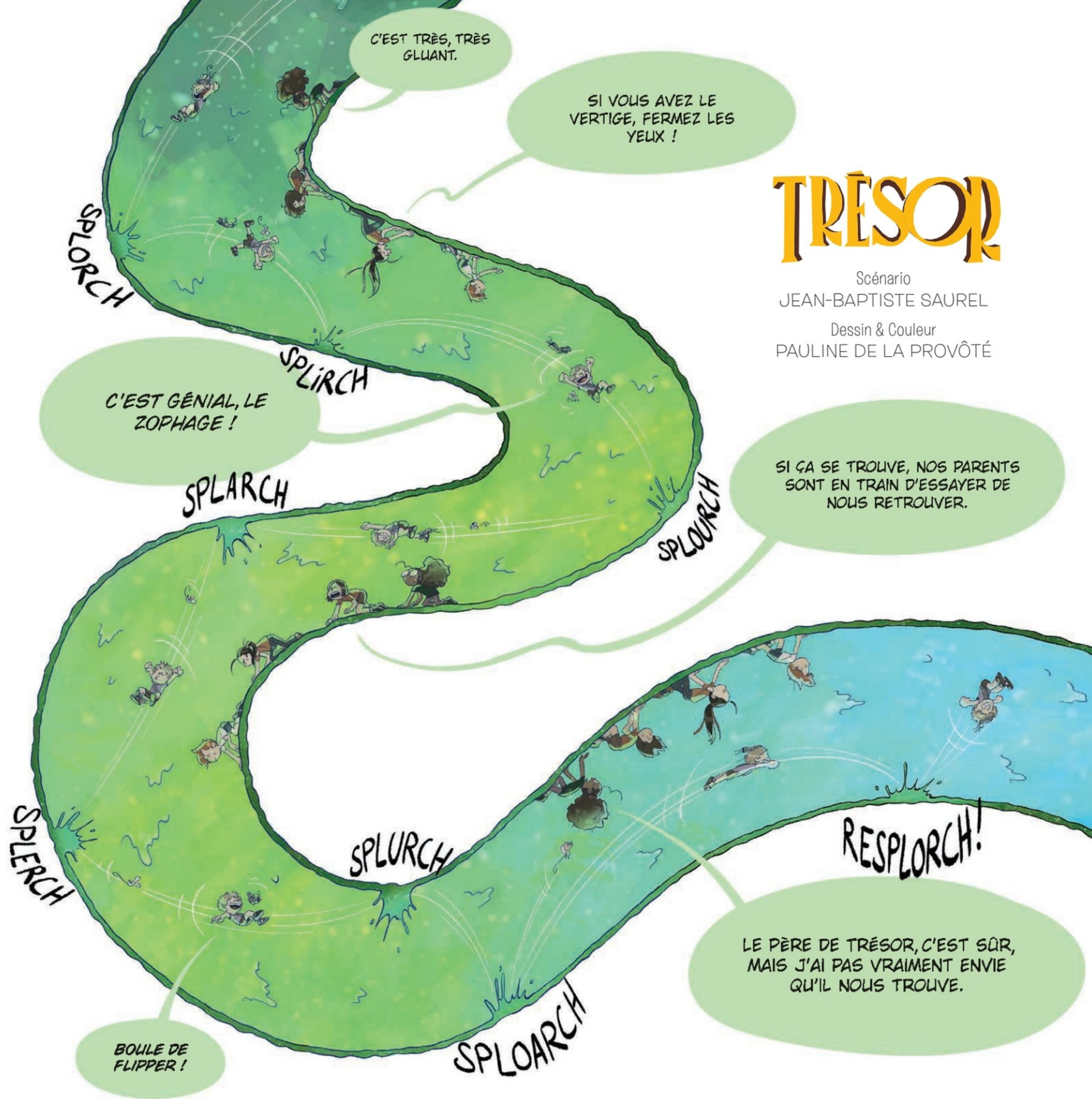
Quels personnages te plaisent particulièrement dans la galaxie *Spirou* ?

> Je connais très mal les séries qui sont passées par *Spirou*, parce que j'ai découvert le journal très tardivement. Si je dois choisir un personnage, je prends le Marsupilami, que je trouve très mignon et qui a un potentiel sympathie immense. J'aime aussi les Schtroumpfs. D'ailleurs, *Strumpf* en allemand veut dire "chaussette". Ça me fait rire ! En tant que lectrice, je trouve que la BD dans la presse est un bon moyen pour "goûter" à un auteur ou une autrice sur un format court. Ça peut donner envie de découvrir ses albums.

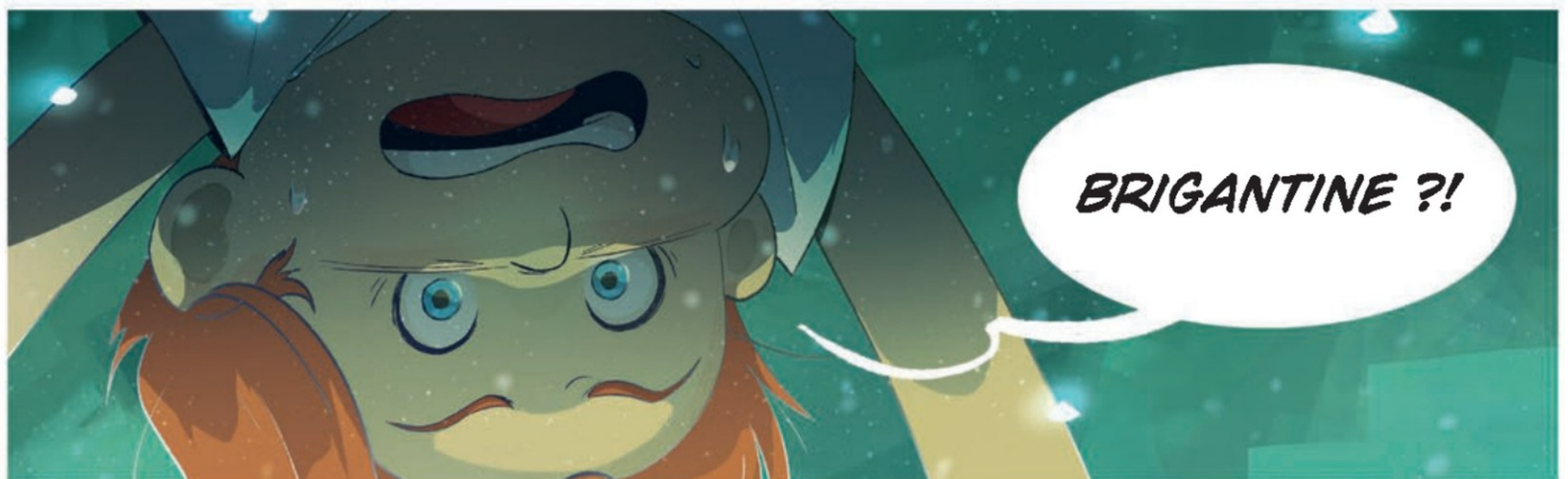
→ Zelba est notamment l'autrice de *Mes mauvaises filles* (Futuropolis), *Le grand incident* (Futuropolis / Le Louvre Éditions), *Dans le même bateau* (Futuropolis), *Clinch* (Marabulles) et *Udama*, chez ces gens-là (La Boîte à bulles).







L'énigme des 3 soleils



RÉSUMÉ: Après avoir aidé Trésor et ses amis à sortir de la tempête, la Grande s'est enfuie en emportant la carte dessinée par Trésor et qui les a conduits sur une île magique. Les jeunes aventuriers se sont retrouvés dans la bouche d'une immense créature. Poursuivis par le pirate William Vague Rouge, qui avait une armada de trois navires, ils décident de sauter dans l'œsophage de la créature...

[illegible]

VLAM!



C'EST UN PEU COMPLIQUÉ
D'ÊTRE UNE PIRATE EN
FAIT.

J'AI L'IMPRESSION
D'ÊTRE UN
CANAPÉ-LIT.



?



UNE VAGUE
ROUGE...



ICI C'EST NOTRE
CHAMBRE !

NOÉ, SORS DE LÀ ! ET ARRÊTE AVEC
CETTE MAIN, SI ÇA SE TROUVE, ELLE
NOUS ESPIONNE.

ELLE ME DONNE UN
COUP D'ELLE-MÊME.



ON S'INSTALLE PAS. C'EST
HORS DE QUESTION QU'ON
FINISSE NOTRE VIE SUR
CETTE ÉPAVE !



VOUS VOUS SOUVENEZ DE
CE QU'A DIT LA GRANDE SUR
LA LÉGENDE DES TROIS
NAVIRES ?

ET SI C'ÉTAIT LUI LE
TROISIÈME ?



BIEN SÛR QU'ELLE EXIIIIISTEE...





OK, MAMIE. ÇA VA
DEUX SECONDES LES
MONSTRÉS.

CRACK



**ESPÈCE DE
LÂCHEUSE !**

VOUS NOUS AVEZ LAISSÉS EN
PLEINE MER ALORS QU'ON NOUS
TIRAIT DESSUS !

VOUS ÊTES SAINS
ET SAUFS, NON ?

ET C'EST PAS GRÂCE À
VOUS ! ON A FAILLI MOURIR
AU MOINS TROIS FOIS !

JE SUIS PAS
MONITRICE DE COLO !



ON N'ABANDONNE PAS DES
ENFANTS COMME ÇA !

JE SUIS UNE EXPLORATRICE
ET CETTE ÎLE EST TRÈS
EXPLORABLE !

C'EST TOI QUI ES
DÉPLORABLE ! C'EST
MÊME PAS UN VRAI
MÉTIER, EXPLORATRICE !
UN VRAI MÉTIER, C'EST
QUAND ON RENTRE LE
SOIR POUR VOIR SA
FAMILLE !



JE TE TROUVE TRÈS
INSOLENT POUR UN GAMIN
DE TON ÂGE.

FACILE À DIRE
QUAND ON N'A
RIEN À DIRE !



DIS DONC, JE SUIS PAS VENUE POUR
QU'UN MINOT TOMBÉ DU NID VIENNE
ME FAIRE LA MORALE, DONC TU
REDESCENDS DE TON TONNEAU ET TU
FILES DANS TA CHAMBRE !

J'AI PAS DE CHAMBRE, ET TU ME
DIS PAS CE QUE JE DOIS FAIRE !



MOI J'AI UNE
CHAMBRE.



**C'EST PAS LE
MOMENT,
NOISETTE !**



**TEMPS
MORT !**

RÉUNION AU
FOND DU
BATEAU !





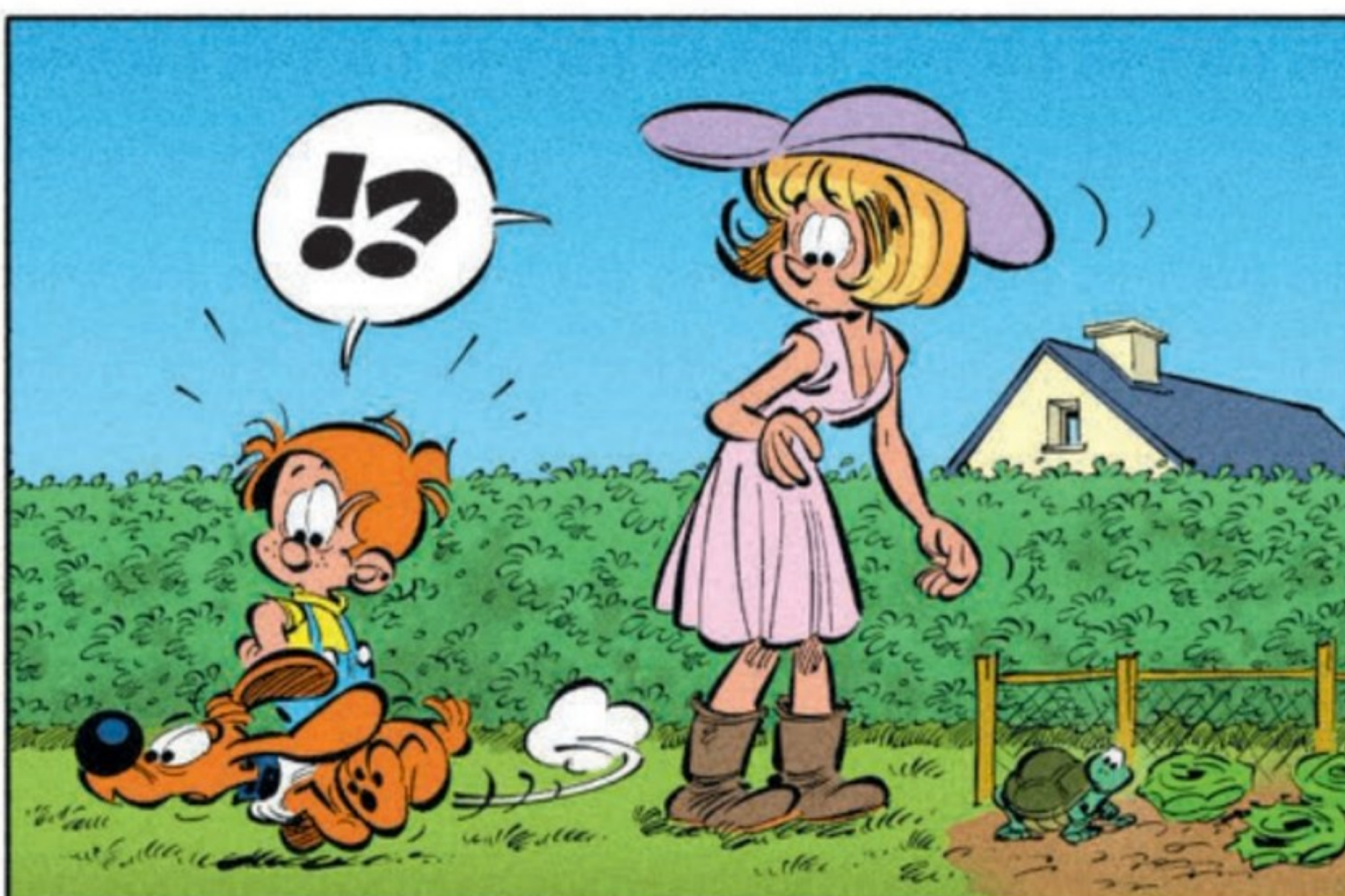
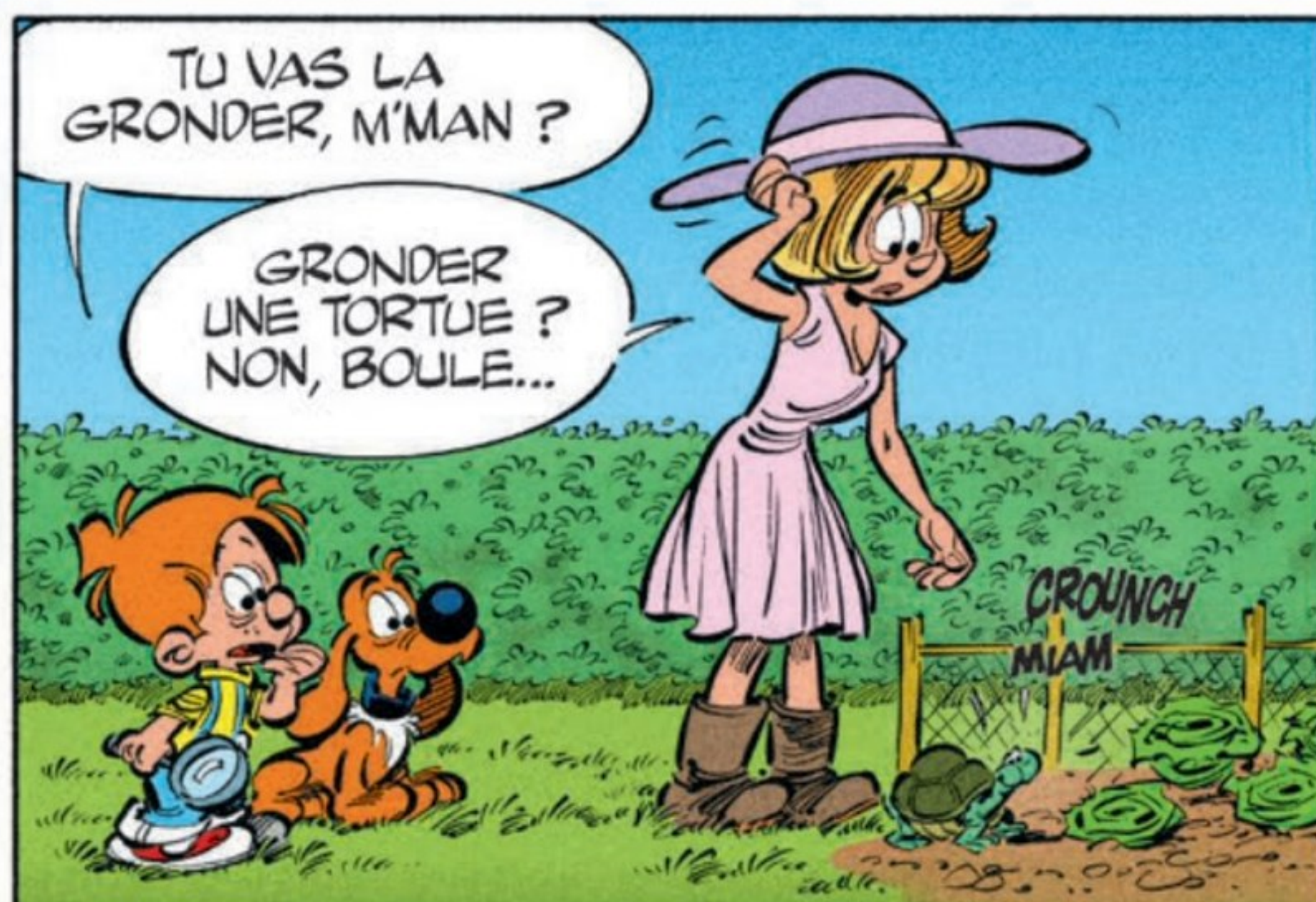
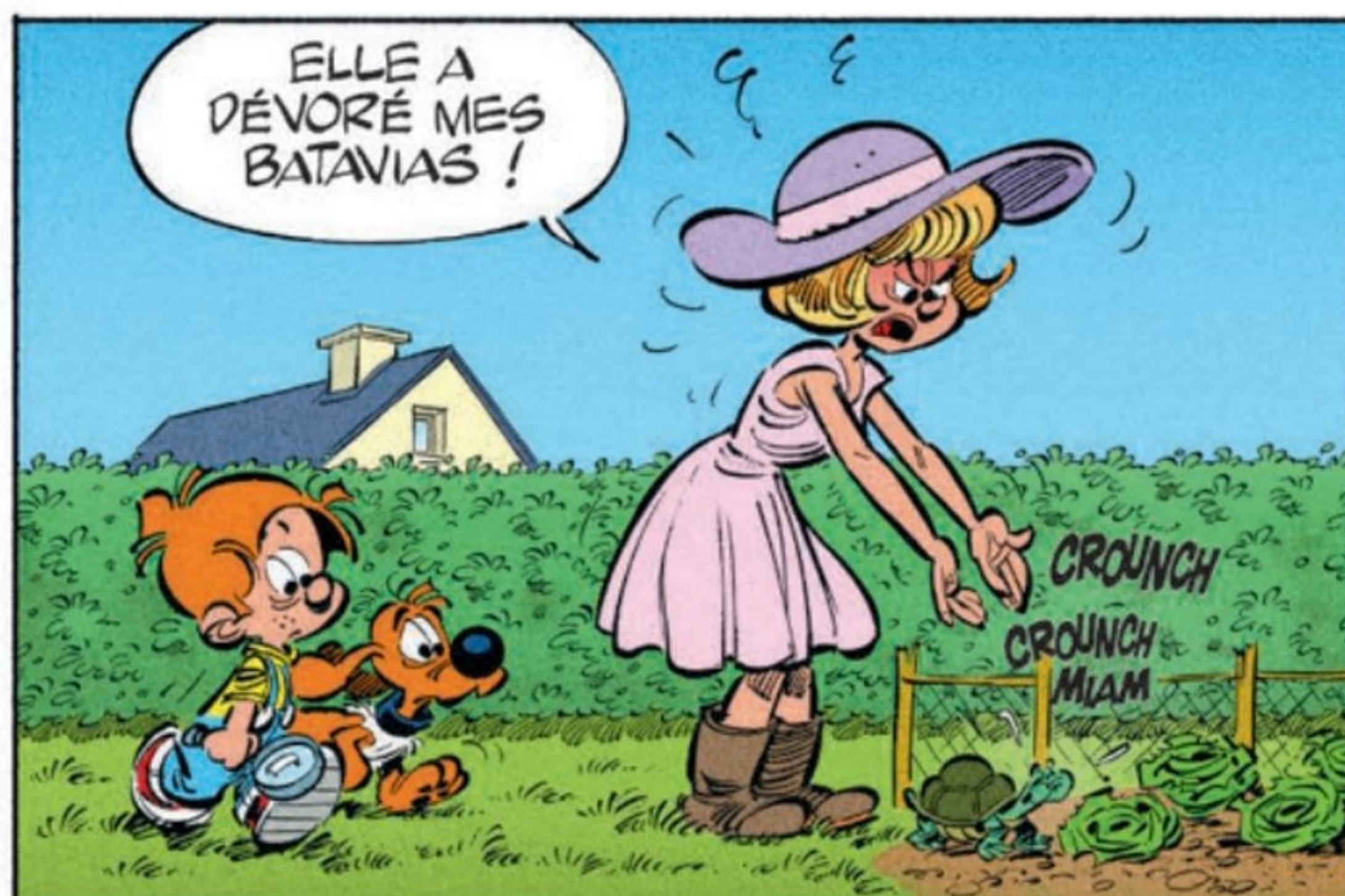
TROUVER LA GRANDE, OK.



RÉCUPÉRER LA CARTE, OK.



~~SORTIR DE L'ESTOMAC, PAS OK.~~





Tout est **négociable**
pour construire votre **rêve**



3-5

8+

45'

TEMPÊTE EN ARCTIQUE

1

ÉLIMINE LES CRIS EN DOUBLE POUR CONNAÎTRE LE CRI DU CARIBOU.

BRÔÂÂ! BHRÂ!
BRÂ! BRÂHÂ! BRÂHÂÂ!
B! BÂÂÂ! BRÂÂ! BÂH! BRÂÂ!
BÂ! BRHÂÂ! BBRÂ! BHRÂ!
BHÂÂ! BÂÂ! BRAHÂÂ! BHÂÂ!
BRÂ! BRÂHÂ! BÂÂÂ! BÂ!
BÂH! BRÔÂÂ! BRHÂÂ!

2

TROUVE LE POISSON IDENTIQUE À CELUI QUE LE MARSUPIAMI TIEN AU BOUT DE SA QUEUE.

3

QUELLE EST LA CANNE À PÊCHE QUI A FERRÉ LE POISSON ?

4

COMBIEN COMPTES-TU D'EMPREINTES DU MARSUPIAMI DANS LA NEIGE ?

2



10

DÉCODE LE RÉBUS
POUR COMPRENDRE
CE QUE DIT NENET.



9

TROUVE
L'IMAGE QUI
EST EXTRAITE
DE LA SCÈNE.



8

RELIE LES POINTS
POUR DESSINER LA
SILHOUETTE QUI
S'APPROCHE AU LOIN.



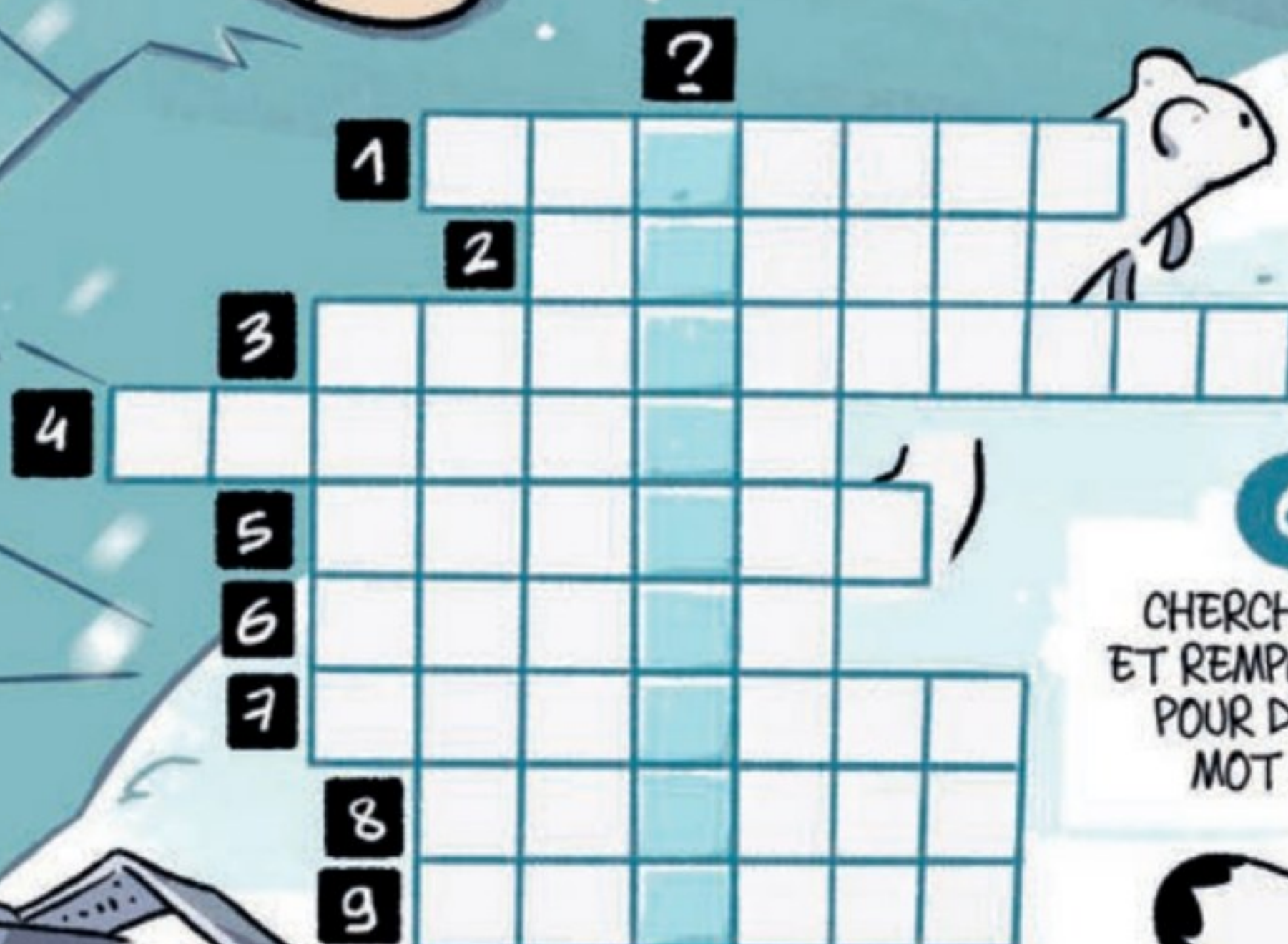
6

9

7

DES ANIMAUX
ARCTIQUES SE CACHENT
DANS LA BLANCHEUR DE
LA NEIGE. SAIS-TU LES
RETROUVER ?

5
AIDE NENET À MARCHER
SUR LA GLACE BRISÉE. IL
NE PEUT MARCHER QUE
SUR LES BLOCS DONT LE
RÉSULTAT EST IMPAIR.



6

CHERCHE LES MOTS
ET REMPLIS LA GRILLE
POUR DÉVOILER LE
MOT MYSTÈRE.

Ne manquez surtout pas le numéro de la semaine prochaine et son calendrier exclusif!

EN DIRECT DU FUTUR

2024
en couleurs

À quelques encablures de 2024, votre journal ne faillira pas à la tradition du calendrier collector. En effet, chaque année à pareille époque, les auteurs du journal *Spirou* unissent leurs talents pour mitonner un très joli calendrier, idéal pour vous accompagner tout au long de l'année nouvelle. Ce calendrier est un des suppléments les plus appréciés par les abonnés du journal, et il fait partie des bonus que nous avons décidé de proposer à tous les lecteurs. Exceptionnellement donc, ce cadeau accompagne tous les exemplaires du journal, que vous le receviez dans votre boîte aux lettres ou que vous l'achetiez chez votre marchand de journaux préféré. Cette année, le thème du calendrier sera « Une année haute en couleur ! ». Chaque auteur s'est donc vu attribuer une couleur de référence



La couverture du calendrier 2024 des héros du journal *Spirou*.

pour son dessin et a réalisé une image en lien direct avec l'exercice imposé. C'est Delaf qui ouvre le bal dès la couverture avec une gaffe colorée mêlant Gaston et *Spirou* ! Ensuite, vous retrouverez Libon et *Les cavaliers de l'apocadisse* en bleu clair, Madd et Mayen pour *Poltron Minet* en rose pâle, Benoît Feroumont et *Le royaume* en turquoise, Brice Cossu et Olivier Bocquet pour *Frnck* en jaune, Olivier Schwartz pour *Spirou & Fantasio* en rouge, Munuera et Beka pour *Les cœurs de ferraille* en violet, Barbucci et Di Gregorio pour *Les sœurs Grémillet* en lilas, Colpron et Boisvert pour *Mort et déterré* en vert d'eau, Théo Grosjean avec *Elliot au collège* en orange, Nob avec *Dad* en rose vif, Cyrille Pomès et Carine Barth avec *Lieutenant Bertillon* en marron et finalement Bertschy avec *Nelson* en bleu foncé. En somme, treize bonnes raisons de ne pas manquer le numéro de la semaine prochaine ! Joyeuses fêtes avec *Spirou* !

LA SEMAINE PROCHAINE

RAOWL
est toujours
dans le coup !



ET POUR TOUS:

Calendrier 2024
des héros de *Spirou*



BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie:
Belgique : SPIROU - Rue Destrée, 52 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071 600 503
France & autres pays : SPIROU - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : + 33 (0)3 44 62 52 92

TARIF* (valable jusqu'au 30/06/2024) :

S009

France & Belgique 1 an - 135€

Suisse et autres pays : retrouvez tous nos tarifs sur abo.spirou.com

+ 1 SUPPLÉMENT GRATUIT

chaque semaine pour tous les abonnés.

Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné :

Prénom de l'abonné :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Pays :

F ☐ B ☐

Sexe :

M ☐ F ☐

Téléphone :

Date de naissance :

e-mail :

Adresse de facturation (si différente)

Nom :

Prénom :

Adresse :

Je choisis de payer par carte bancaire** n°

Date d'expiration :

Cryptogramme :

Signature :

(les 3 derniers chiffres
au dos de votre carte)

Retrouvez toutes nos offres sur abo.spirou.com.

Les données sont conservées par les éditions Dupuis, rue Destrée 52 à 6001 Marcinelle et destinées à des fins de gestion clientèle. Vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification. Seul l'opposition de votre part, elles pourront être transmises à des partenaires tiers. * Tarif réservé aux nouveaux abonnés. Règlement sur vos données personnelles sur www.spirou.com/RGP. ** Pour d'autres moyens de paiement, vous pouvez nous contacter au numéro de téléphone ci-dessus ou vous connecter sur abo.spirou.com.

